



# UNIVERSITÀ DI PISA

## FILOLOGIA DANTESCA

MIRKO TAVONI

|               |               |
|---------------|---------------|
| Academic year | 2018/19       |
| Course        | ITALIANISTICA |
| Code          | 927LL         |
| Credits       | 6             |

| Modules            | Area         | Type    | Hours | Teacher(s)   |
|--------------------|--------------|---------|-------|--------------|
| FILOLOGIA DANTESCA | L-FIL-LET/13 | LEZIONI | 36    | MIRKO TAVONI |

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Approfondita conoscenza dei testi di Dante oggetto di analisi.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Esame orale.

#### *Capacità*

Attitudine all'analisi filologico-linguistica dei testi.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Esame orale.

#### *Comportamenti*

Attitudine a interagire con il docente e con gli altri studenti nello sviluppo di un'argomentazione.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Interazione quotidiana a lezione.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Sufficiente conoscenza del latino.

#### *Indicazioni metodologiche*

Attitudine filologica all'interpretazione dei testi.

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

**A chi si rivolge e come è strutturato.** L'insegnamento di Filologia dantesca è destinato agli studenti del Corso di laurea magistrale in Italianistica, e viene offerto come corso da 6 crediti per gli studenti del curriculum critico-letterario), come corso da 12 crediti per gli studenti del curriculum filologico-linguistico. Il corso si articola quindi in due moduli. Il primo coincide con l'insegnamento da 6 crediti, il secondo completa l'insegnamento da 12 crediti. Le lezioni del I modulo si svolgeranno dal 24 settembre al 31 ottobre, le lezioni del secondo modulo si svolgeranno dal 5 novembre al 19 dicembre.

**Primo modulo: Dante e la dimensione visionaria.** Si indagherà per sondaggi una materia molto ampia, complessa e controversa: l'identità autoriale di Dante come poeta e come sognatore-(profeta-)visionario, quale si sviluppa nell'arco della sua storia di scrittore dalla *Vita nova* alle *Rime* al *Convivio* alla *Commedia*; quindi, nel sistema della *Commedia*, i temi della visione in sogno, del viaggio oltremondano, dell'investitura profetica e della legittimazione visionaria del poema, e le fonti e i modelli che sostengono e strutturano questo sistema.

#### *Bibliografia e materiale didattico*

Studio dei seguenti articoli (tutti scaricabili da <https://unipi.academia.edu/MirkoTavoni>):

1. «Converrebbe essere me laudatore di me medesimo» (*Vita nova* XXVIII 2). In: *Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi*



# UNIVERSITÀ DI PISA

settant'anni, a cura degli allievi padovani, Firenze: Edizioni del Galluzzo, 2007, vol. I, pp. 253-261.

2. «La visione di Dio nell'ultimo canto del Paradiso», in *Dire l'indicibile: esperienza religiosa e poesia dalla Bibbia al Novecento*, a cura di Cesare Letta, Pisa, ETS, 2009, pp. 65-112.
3. «Inferno XXIII. Il canto degli ipocriti, Bologna nell'aldilà, la visione come meccanismo narrativo», in *Lectura Dantis Bononiensis*, a cura di Emilio Pasquini e Carlo Galli, IV, Bologna: Bononia University Press, 2014, pp. 47-77.
4. «Dante "imagining" his journey through the afterlife», in *Dante Studies*, 133, 2015, pp. 70-97.
5. «La visione interiore (Convivio II viii 13, Purgatorio XVII 13-18)», in «*Vedi lo sol che 'n fronte ti riluce: La vista e gli altri sensi in Dante e nella ricezione artistico-letteraria delle sue opere*». Atti del Convegno Internazionale del Northern European Dante Network (NEDANTEN), Cracovia, Università Jagellonica, 19-21 aprile 2017, di prossima pubblicazione presso la casa editrice Aracne, Roma.
6. «La problematica identità autoriale di Dante poeta e visionario-profeta», in *Workshop: Dante e la dimensione visionaria tra medioevo e prima età moderna* (<http://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/italienzentrum/archiv/2017/Workshop-Dante.html>), di prossima pubblicazione presso l'editore Longo, Ravenna.
7. «La visione di Dio (Paradiso XXXIII) e la sua iconografia», di prossima pubblicazione nel volume *New Perspectives in Materiality, Interpretation and Visual Poetics*.

Altri materiali didattici saranno resi disponibili nella piattaforma didattica Moodle Humnet:

<http://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=1948>.

## Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti sostituiranno la frequenza alle lezioni con lo studio di: Mirko Tavoni, *Qualche idea su Dante*, Bologna: Il Mulino (Studi e ricerche, Critica letteraria, 698) 2015, pp. 414, € 32 (sconto 15% su Amazon, IBS, laFeltrinelli; volume disponibile in formato digitale su [www.pandoracampus.it](http://www.pandoracampus.it)).

## Modalità d'esame

Esame orale.

Ultimo aggiornamento 24/09/2018 19:42