



UNIVERSITÀ DI PISA IL CINEMA E LE ARTI

ELENA MARCHESCHI

Anno accademico

2018/19

CdS

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E
DELLA COMUNICAZIONE

Codice

707LL

CFU

6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
IL CINEMA E LE ARTI	L-ART/06	LEZIONI	36	ELENA MARCHESCHI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente potrà acquisire conoscenze rispetto alla storia e agli intrecci linguistici intessuti tra il cinema e le arti, con particolare riferimento anche al panorama teorico critico di riferimento.

Capacità

Lo studente sarà guidato nell'acquisizione degli strumenti più idonei per comprendere e sapere collocare nel contesto storico-critico-teorico i vari momenti del rapporto tra il cinema e le arti.

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire sensibilità e capacità di riconoscimento nell'ambito di studio proposto.

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali con ausilio di slide, video e risorse web.

Per confrontarsi con la docente verrà stabilita un orario di ricevimento e saranno possibili contatti tramite posta elettronica.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso intende offrire nozioni di ordine storico, teorico e metodologico al fine di illuminare vari passaggi peculiari del rapporto tra il cinema e le arti.

Particolare attenzione verrà data alle avanguardie storiche (cinema futurista, cinema astratto, cinema cubista, cinema surrealista, cinema dadaista, sinfonie vive...), al cinema di animazione e al lavoro di cineasti sperimentali come Len Lye, Norman McLaren, Luigi Veronesi...

Bibliografia e materiale didattico

Gli studenti frequentanti porteranno all'esame 2 testi:

Antonio Costa, *Il cinema e le arti*, Einaudi, Torino 2002.

Priscilla Mancini, *L'animazione dipinta. La corrente neopittorica del cartoon italiano*, Tunué, Latina 2016 (gli studenti sono pregati di cercare in rete i film degli artisti citati e di visionarli)

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti porteranno all'esame 3 testi:

Antonio Costa, *Il cinema e le arti visive*, Einaudi, Torino 2002.

Priscilla Mancini, *L'animazione dipinta. La corrente neopittorica del cartoon italiano*, Tunué, Latina 2016

e inoltre un libro a scelta tra:

François Albera, *Avanguardie*, Il Castoro, Milano 2004 (vedere almeno i 3 film presentati come esempi di avanguardia non narrativa)

Man Ray, *Autoritratto*, Abscondita, Milano 2014

Modalità d'esame

Orale di verifica sulla preparazione dello studente, sia a livello teorico che sulla capacità di analisi ed elaborazione di quanto appreso a lezione (per i frequentanti), sui testi e dal visionamento dei materiali audiovisivi.



UNIVERSITÀ DI PISA

Note

Le lezioni iniziano il primo giorno utile del semestre e quindi mercoledì 19 settembre, orario 10.15-11.45 G2

Ultimo aggiornamento 12/09/2018 14:40