



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DEL COLLEZIONISMO E DEL MUSEO

ANTONELLA GIOLI

Anno accademico	2018/19
CdS	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice	381LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DEL COLLEZIONISMO E DEL MUSEO	L-ART/04	LEZIONI	36	ANTONELLA GIOLI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso lo studente avrà acquisito conoscenze in merito alla storia del collezionismo e del museo, dal Medioevo ad oggi.

Modalità di verifica delle conoscenze

Eventuali prove in itinere e prova scritta pre-esame orale. Esame orale finale.

Capacità

Al termine del corso o lo studente avrà maturato capacità per

- iniziare a mettere in relazione i fenomeni collezionistici e museali con lo svolgimento artistico, la storia della critica, le più ampie vicende storiche e sociali;
- sviluppare le capacità di lettura, comprensione, analisi di fonti letterarie, critiche e iconografiche;
- gestire contenuti disciplinari su un ampio arco cronologico;
- seguire, capire e analizzare criticamente il dibattito e la cronaca attuali sui musei.

Modalità di verifica delle capacità

Eventuali prove in itinere e prova scritta pre-esame orale. Esame orale finale.

Comportamenti

Al termine del corso lo studente avrà sviluppato comportamenti di

- partecipazione attiva alle lezioni con risposte alle domande e sollecitazioni della docente, interventi con proprie osservazioni e confronto con gli altri studenti;
- visita attenta, consapevole e critica ai musei.

Modalità di verifica dei comportamenti

Osservazione in aula. Eventuali prove in itinere e prova scritta pre-esame orale. Esame orale finale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

E' fortemente consigliato avere già sostenuto l'esame di "Storia dell'arte moderna in Italia e Europa", o almeno averne seguito l'insegnamento. E' inoltre consigliato avere sostenuto o seguire l'insegnamento di "Storia della critica d'arte".

Corequisiti

Il corso di "Comunicazione museale", attivato sul Corso di laurea triennale DISCO-Discipline della Comunicazione e dello Spettacolo, è utile per chi è interessato all'ambito del museo contemporaneo. E' aperto agli studenti di SBC che possono sostenerne l'esame con due modalità:

- come esame di "Comunicazione museale" tra gli esami a scelta;
 - come esame di "Museologia e museografia", che non essendo attivato è mututato su quello, tra gli esami Caratterizzanti-rosa a scelta.
- Tale insegnamento si terrà nella seconda parte del I semestre, a seguire quello di "Storia del collezionismo e del museo".

Prerequisiti per studi successivi



UNIVERSITÀ DI PISA

L'esame è necessario per seguire nel Corso di laurea magistrale "Museologia e museografia" e svolgere studi e attività in ambito museale e museologico.

Indicazioni metodologiche

- L'insegnamento si svolge attraverso lezioni frontali, con ausilio di presentazioni power point, letture di fonti, filmati, ecc.
- Su indicazione della docente, eventuali convegni e incontri a Pisa e dintorni attinenti all'insegnamento potranno essere considerati parte integrante di questo;
- L'interazione tra studente e docente è assicurata dai ricevimenti, dalla posta elettronica e dalla piattaforma moodle.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

TITOLO *Raccogliere, ordinare, mostrare: lineamenti di storia del collezionismo e del museo dal Medioevo a oggi*

ore 36

Storia delle collezioni e dei musei d'arte e d'antichità, anche attraverso le fonti letterarie e le testimonianze iconografiche, dai tesori medievali attraverso le collezioni principesche, l'apertura illuminista delle raccolte dinastiche, i musei politici rivoluzionari e nazionali, il dibattito novecentesco sul museo, fino alle tendenze ed esperienze in atto. Analisi delle principali linee problematiche delle collezioni e dei musei: lo spazio reale e concettuale; il display e l'allestimento come valore semantico; la funzione culturale, ideologica, educativa, sociale, economica e politica del museo storico e contemporaneo.

Bibliografia e materiale didattico

PROGRAMMA D'ESAME UGUALE PER FREQUENTANTI E NON FREQUENTANTI

- Maria Cecilia Mazzi, *In viaggio con le Muse. Spazi e modelli del museo*, Firenze, Edifir, 2005

- M.L. Tomea Gavazzoli, *Manuale di Museologia*, Milano 2003

- Selezione di fonti (elenco in Biblioteca di Storia delle arti o su Piattaforma moodle) tratti da Cristina De Benedictis, *Per la storia del collezionismo italiano*, I edizione Firenze, Ponte alle Grazie, 1991 o edizioni successive Firenze, Edifir, a cui si rimanda per la loro comprensione e contestualizzazione.

VISITE

Costituisce parte integrante e fondamentale del programma, soggetta a verifica nel corso dell'esame, la visita recente e attenta a 5 tra i seguenti musei:

Firenze: Museo di Palazzo Vecchio, Galleria degli Uffizi, Galleria Palatina in Palazzo Pitti, Museo Nazionale del Bargello, Museo Stibbert;

Genova: Museo del Tesoro di S. Lorenzo; Musei di Strada Nuova (Palazzo Bianco, Palazzo Rosso, Palazzo Doria-Tursi)

Milano: Pinacoteca Ambrosiana, Pinacoteca di Brera, Museo Poldi Pezzoli;

Venezia: Tesoro e Museo Marciano, Gallerie dell'Accademia, Museo Correr;

Bologna: Pinacoteca nazionale;

Verona: Museo Lapidario Maffei; Museo di Castelvecchio;

Urbino: Galleria Nazionale delle Marche in

Palazzo Ducale;

Roma: Musei Vaticani, Musei Capitolini (Palazzo dei Conservatori, Palazzo Nuovo, Pinacoteca Capitolina), Galleria Borghese, Galleria Doria

Pamphili, Galleria Nazionale d'Arte Moderna;

Napoli: Museo archeologico nazionale, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte;

Palermo: Galleria Regionale della Sicilia

di Palazzo Abatellis

Studenti SBC curriculum archeologico: 5 musei tra quelli dell'elenco suddetto più

- Firenze, Museo archeologico nazionale
- Venezia, Museo archeologico nazionale
- Roma, Musei nazionali Terme di Diocleziano, Palazzo Altemps e Palazzo Massimo, Centrale Montemartini.

Studenti di Corsi di laurea NON SBC: E' possibile concordare altri testi e visite.

Indicazioni per non frequentanti

Programma identico ai frequentanti

Modalità d'esame

Eventuale prova scritta pre-esame orale. Esame orale finale.

Stage e tirocini

E' possibile svolgere tirocini interni presso MUSEIA-Laboratorio di cultura museale, responsabile prof. Antonella Gioli, vedi:

<http://www.cfs.unipi.it/dipartimento/laboratori/museia-laboratorio-di-cultura-museale/>

Altri riferimenti web

Vedi insegnamento su moodle.

Note

L'insegnamento inizierà MARTEDI' 18 settembre 2018 e si svolgerà nella prima parte del I semestre. Orario MARTEDI' e GIOVEDI'



UNIVERSITÀ DI PISA

16-18.30 (lezione di h 2.15 effettive con intervallo di 15 minuti, pari a 3 ore accademiche). Aula G2 Polo didattico ex Guidotti.

Giovedì 20 settembre NON si terrà lezione.

L'insegnamento di *Storia del collezionismo e del museo* si alterna annualmente con quello di *Storia delle tecniche, della conservazione e del restauro dei beni artistici*, tenuto dalla medesima docente, dunque nel prossimo a.a. 2019/20 NON si terrà.

Ultimo aggiornamento 15/09/2018 16:55