



# UNIVERSITÀ DI PISA

## FONTI VISIVE E LETTERARIE PER LE ARTI E LO SPETTACOLO

**SONIA MAFFEI**

Academic year

2018/19

Course

STORIA E FORME DELLE ARTI  
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI  
NUOVI MEDIA

Code

1170L

Credits

6

| Modules   | Area     | Type    | Hours | Teacher(s)   |
|---|----------|---------|-------|--------------|
| FONTI VISIVE E<br>LETTERARIE PER LE ARTI<br>E LO SPETTACOLO | L-ART/04 | LEZIONI | 36    | SONIA MAFFEI |

### Obiettivi di apprendimento

#### Conoscenze

Lo studente potrà acquisire informazioni e principi di metodo che gli permetteranno di conoscere a un testo basilare per la storia dell'arte europea l'*Iconologia* di Cesare Ripa (*princeps Roma* 1593), il manuale usato con particolare intensità da pittori, scultori e creatori di apparati effimeri di tutta Europa a partire dalla fine del Cinquecento fino alla fine del Settecento.

#### Modalità di verifica delle conoscenze

Per l'accertamento delle conoscenze saranno svolte apposite sessioni di verifica con prove seminariali.

#### Capacità

Lo studente sarà in grado di analizzare criticamente il contesto storico-figurativo legato alla creazione dei corpora cinquecenteschi di simboli e allegorie.

#### Modalità di verifica delle capacità

Si proporranno prove di gruppo per permettere agli studenti di verificare la loro capacità di decodificare allegorie e il loro grado di comprensione delle fonti ad esse collegate.

#### Comportamenti

Lo studente potrà acquisire e/o sviluppare sensibilità alle problematiche legate alla genesi e diffusione dei linguaggi allegorici e simbolici sia nelle arti performative che figurative.

#### Modalità di verifica dei comportamenti

Apposite sessioni seminariali di verifica permetteranno di valutare il grado di profondità critica acquisita durante il corso.

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Il corso è rivolto a studenti con buona conoscenza delle linee di sviluppo delle arti figurative.

#### Indicazioni metodologiche

Le lezioni frontali saranno svolte con l'ausilio di lucidi/slides/filmati. Il docente proporrà materiali didattici, rendendoli disponibili sul portale e-learning. Il docente sarà disponibile durante i ricevimenti, o tramite l'uso della posta elettronica a fornire chiarimenti e materiali aggiuntivi in relazione agli interessi degli studenti.

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

L'origine di un linguaggio allegorico europeo per le arti e il teatro: l'*Iconologia* di Cesare Ripa e le sue fonti.

Il corso è dedicato all' *Iconologia* di Cesare Ripa, edita per la prima volta nel 1593, che offre il più vasto repertorio delle immagini allegoriche adottate dalle arti figurative. La grande fortuna di quest'opera consacra il successo e l'interesse moderno per il mondo dei simboli e delle immagini. Prodotto corale di un'epoca, l'opera rappresenta l'insieme stratificato e composito di fonti diverse nello spirito enciclopedico che



# UNIVERSITÀ DI PISA

aveva preso campo in tutta Europa a partire dal Cinquecento. Il suo successo europeo contribuisce alla creazione di un linguaggio figurativo allegorico omogeneo e universale, che progressivamente diventa il punto di riferimento di artisti di epoche e paesi diversi. Il corso propone di rianalizzare quest'opera che, con il suo atteggiamento protosemiotico, ha saputo attraversare lingue e culture diverse, e con incredibile longevità sa ispirare ancora l'arte contemporanea.

## Bibliografia e materiale didattico

GLi studenti frequentanti dovranno preparare per l'esame:

- 1) I materiali e i testi illustrati a lezione, forniti dal docente sul portale moodle,
- 2) S. Maffei, *Introduzione*, in C. Ripa *Iconologia*, Torino , Einaudi, 2012, pp. I-CXVI.
- 3) H. Gombrich, *Immagini simboliche*,edizione aggiornata, Milano Electa, 2002,  
capitoli "aspirazione e limiti dell'iconologia" con appendice; *Icones Symbolicae* filosofie del simbolismo e loro portata per l'arte.

## Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti che non possano frequentare le lezioni sono invitati a contattare il docente per concordare le opportune integrazioni al programma

## Modalità d'esame

esame orale: colloquio e prove seminariali

## Note

Si ricorda che per impegni accademici fuori sede le lezioni di martedì 23 ottobre e di giovedì 25 ottobre sono sospese

Ultimo aggiornamento 20/10/2018 17:55