UNIVERSITÀ DI PISA

FONTI VISIVE E LETTERARIE PER LE ARTI E LO SPETTACOLO

SONIA MAFFEI

Anno accademico	2018/19
CdS	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Codice	1170L
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
FONTI VISIVE E LETTERARIE PER LE ARTI E LO SPETTACOLO	L-ART/04	LEZIONI	36	SONIA MAFFEI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Lo studente potrà acquisire informazioni e principi di metodo che gli permetteranno di conoscere a un testo basilare per la storia dell'arte europea l'*Iconologia* di Cesare Ripa (*princeps* Roma 1593), il manuale usato con particolare intensità da pittori, scultori e creatori di apparati effimeri di tutta Europa a partire dalla fine del Cinquecento fino alla fine del Settecento.

Modalità di verifica delle conoscenze
Per l'accertamento delle conoscenze saranno svolte apposite sessioni di verifica con prove seminariali.

Capacità
Lo studente sarà in grado di analizzare criticamente il contesto storico-figurativo legato alla creazione dei corpora cinquecenteschi di simboli e allegorie.

Modalità di verifica delle capacità
Si proporranno prove di gruppo per permettere agli studenti di verificare la loro capacità di decodificare allegorie e il loro grado di comprensione delle fonti ad esse collegate.

Comportamenti
Lo studente potrà acquisire e/o sviluppare sensibilità alle problematiche legate alla genesi e diffusione dei linguaggi allegorici e simbolici sia nelle arti performative che figurative.

Modalità di verifica dei comportamenti
Apposite sessioni seminariali di verifica permetteranno di valutare il grado di profondità critica acquisita durante il corso.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Il corso è rivolto a studenti con buona conoscenza delle linee di sviluppo delle arti figurative.

Indicazioni metodologiche
Le lezioni frontali saranno svolte con l'ausilio di lucidi/slide/filmati. Il docente proporrà materiali didattici, rendendoli disponibili sul portale e-learning. Il docente sarà disponibile durante i ricevimenti, o tramite l'uso della posta elettronica a fornire chiarimenti e materiali aggiuntivi in relazione agli interessi degli studenti.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
L'origine di un linguaggio allegorico europeo per le arti e il teatro: l'*Iconologia* di Cesare Ripa e le sue fonti.
Il corso è dedicato all' *Iconologia* di Cesare Ripa, edita per la prima volta nel 1593, che offre il più vasto repertorio delle immagini allegoriche adottate dalle arti figurative. La grande fortuna di quest'opera consacra il successo e l'interesse moderno per il mondo dei simboli e delle immagini. Prodotto corale di un'epoca, l'opera rappresenta l'insieme stratificato e composito di fonti diverse nello spirito enciclopedico che

aveva preso campo in tutta Europa a partire dal Cinquecento. Il suo successo europeo contribuisce alla creazione di un linguaggio figurativo allegorico omogeneo e universale, che progressivamente diventa il punto di riferimento di artisti di epoche e paesi diversi. Il corso propone di rianalizzare quest'opera che, con il suo atteggiamento protosemiotico, ha saputo attraversare lingue e culture diverse, e con incredibile longevità sa ispirare ancora l'arte contemporanea.

Bibliografia e materiale didattico

GLi studenti frequentanti dovranno preparare per l'esame:
1) I materiali e i testi illustrati a lezione, forniti dal docente sul portale moodle,
2) S. Maffei, *Introduzione*, in C. Ripa Iconologia, Torino , Einaudi, 2012, pp. I-CXVI.
3) H. Gombrich, *Immagini simboliche*,edizione aggiornata, Milano Electa, 2002,
capitoli "aspirazione e limiti dell'iconologia" con appendice; Icones Symbolicae filosofie del simbolismo e loro portata per l'arte.

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti che non possano frequentare le lezioni sono invitati a contattare il docente per concordare le opportune integrazioni al programma

Modalità d'esame

esame orale: colloquio e prove seminariali

Note

Si ricorda che per impegni accademici fuori sede le lezioni di martedì 23 ottobre e di giovedì 25 ottobre sono sospese

Ultimo aggiornamento 20/10/2018 17:55