



UNIVERSITÀ DI PISA

ESPERIENZE MUSICALI DEL NOVECENTO

CLAUDIO PROIETTI

Anno accademico
CdS

2018/19
STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA

Codice
CFU

1238L
6

| Moduli | Settore/i | Tipo | Ore | Docente/i |
|--------------------------------------|-----------|---------|-----|------------------|
| ESPERIENZE MUSICALI DEL NOVECENTO | L-ART/07 | LEZIONI | 36 | CLAUDIO PROIETTI |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

- conoscenza diretta, dettagliata e approfondita dell'opera *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* (*Ascesa e caduta della città di Mahagonny*) di Bertolt Brecht e Kurt Weill; l'opera sarà letta, analizzata, ascoltata e visionata nella sua interezza durante il corso;
- conoscenza delle principali problematiche relative alle vicende del teatro musicale novecentesco e contemporaneo;
- conoscenza generale delle principali problematiche relative al teatro di Bertolt Brecht;
- conoscenza dei più importanti argomenti relativi al rapporto parola/musica;
- conoscenza, attraverso la testimonianza di esperienze dirette, delle principali problematiche connesse all'allestimento e alla messa in scena di uno spettacolo di teatro musicale.

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame orale finale sui testi in programma d'esame.

Capacità

- capacità di contestualizzare storicamente e stilisticamente i principali lavori della produzione di teatro musicale del XX secolo;
- capacità di realizzare un ascolto compiuto, consapevole e critico di una partitura musicale anche in assenza di una specifica preparazione musicale;
- capacità di analizzare le relazioni fra testo letterario e testo musicale;
- capacità di riflettere sulle implicazioni politiche e sociologiche dell'esperienza teatrale.

Modalità di verifica delle capacità

Verifica finale (esame orale) ed eventuali verifiche in aula dell'attenzione e della comprensione durante le lezioni.

Comportamenti

Attenzione e concentrazione, spirito collaborativo nei confronti dei compagni e delle compagne di corso, assiduità (nel caso dei frequentanti).

Modalità di verifica dei comportamenti

Osservazione in aula e verifica finale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Preferibili ma non obbligatorie conoscenze preliminari di teoria musicale e di storia della musica.

Indicazioni metodologiche

Le indicazioni metodologiche sono fornite in aula durante il corso e prevedono in particolare l'uso della capacità di riconoscimento e definizione degli eventi sonori, della capacità di creare relazioni fra testo letterario, testo musicale e situazione teatrale, della capacità di un approccio critico che sappia mettere in relazione produzioni e pensieri compositivi diversi e fra loro distanti.



UNIVERSITÀ DI PISA

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso sarà incentrato sull'opera *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* (*Ascesa e caduta della città di Mahagonny*) di Bertolt Brecht e Kurt Weill; l'opera sarà letta, analizzata, ascoltata e visionata nella sua interezza durante il corso.

Contemporaneamente essa sarà collocata nei due specifici contesti ai quali appartiene: l'esperienza di teatro musicale del Novecento e l'esperienza teatrale di Bertolt Brecht.

In tal modo saranno evidenziate le caratteristiche peculiari del lavoro (sul piano linguistico e artistico, ma anche teorico e politico) e saranno analizzate le vicende che hanno determinato i suoi rapporti con il potere politico, il mondo teatrale, il pubblico.

Saranno realizzati, se possibile, incontri con specialisti e uscite per assistere a spettacoli connessi al tema del corso.

Gli obiettivi e gli apprendimenti previsti dal corso saranno evidentemente assai agevolati dalla frequenza delle lezioni che quindi si segnala come particolarmente consigliabile.

Alla conclusione del corso l'esame sarà suddiviso in due parti secondo il seguente criterio:

1° parte:

- conoscenza generale delle esperienze di teatro musicale nel '900;
- conoscenza generale del teatro di Bertolt Brecht

2° parte

- conoscenza approfondita del rapporto e della collaborazione fra Bertolt Brecht e Kurt Weill;
- conoscenza approfondita dell'opera *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* (testo letterario e contenuti musicali)

Bibliografia e materiale didattico

per la 1° parte

il teatro musicale nel XX secolo

- in "Enciclopedia della musica", vol. I "Il Novecento" (Einaudi, 2001):

1. Philippe Albèra - "Il teatro musicale" (pp. 223-273)
2. Gianfranco Vinay - "Il musical" (pp. 577-590)

- oppure (in alternativa ai due saggi precedenti):

1. selezione dei capitoli inerenti il tema del corso nei voll. 10, 11 e 12 della "Storia della musica" a cura della Società Italiana di Musicologia (EDT, 2012)

il teatro di Bertolt Brecht

- in Cesare Molinari "Bertolt Brecht" (Laterza, 2006):

1. cap. IV "Pratica e teoria" (pp. 44-60)
2. cap. VII "Razionalità ed emozione" (pp. 89-104)
3. Walter Benjamin – "Studi per la teoria del teatro epico" (pp. 166-168)
4. Paolo Chiarini – "Dal teatro epico al teatro dialettico" (pp. 173-187)

oppure (in alternativa al precedente)

- in "Storia del teatro moderno e contemporaneo", vol. III (Einaudi, 2001):

1. Luigi Forte, in "Il teatro di lingua tedesca, ovvero l'universo della contraddizione":
- cap. 4 "Gli anni di Weimar" e cap. 5 "Il teatro esiliato. Ancora su Bertolt Brecht" (pp. 490-518)

per la 2° parte

- Bertolt Brecht – "Ascesa e rovina della città di Mahagonny" (Einaudi)
- Gottfried Wagner – "Weill e Brecht" (Studio Tesi)
- Uwe Fischer – "Alla ricerca di un nuovo modello di comunicazione: l'opera *Ascesa e caduta della città di Mahagonny*" (ETS)

Eventuali altri materiali relativi al corso (articoli, saggi ecc.) saranno indicati dal docente all'inizio del corso e resi disponibili in tempo utile anche per i non frequentanti.

Indicazioni per non frequentanti

Agli studenti non frequentanti sarà richiesto, nell'ambito della 1° parte del programma d'esame, di dimostrare la conoscenza dettagliata di un'opera di teatro musicale composta nel XX secolo e diversa da *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* (*Ascesa e caduta della città di Mahagonny*) oggetto del corso e della 2° parte dell'esame. La scelta di questo secondo titolo dovrà essere concordata preventivamente con il docente.



UNIVERSITÀ DI PISA

Modalità d'esame

Colloquio orale che attesti la conoscenza del programma d'esame e la padronanza dei temi critici, storici e analitici.

Note

Il corso si terrà nei giorni di lunedì e martedì dalle 12:00 alle 13:30 a partire da lunedì 25 febbraio 2019. Sede del corso sarà l'Aula Musica di Palazzo Matteucci (piazza Evangelista Torricelli 2).

L'orario di ricevimento degli studenti sarà comunicato dopo l'inizio delle lezioni.

Tutti i testi presenti in bibliografia che risultassero irreperibili (perché fuori catalogo o comunque fuori commercio) saranno resi disponibili per gli studenti in tempo utile secondo modalità che saranno successivamente comunicate.

Ultimo aggiornamento 02/02/2019 18:12