UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DEL CINEMA ITALIANO II

CHIARA TOGNOLOTTI

Anno accademico	2018/19
CdS	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Codice	795LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DEL CINEMA ITALIANO II	L-ART/06	LEZIONI	36	CHIARA TOGNOLOTTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Al termine del corso gli e le studenti possiederanno una conoscenza dettagliata e approfondita dell'evolversi del fenomeno del divismo femminile nel cinema italiano tra gli anni Cinquanta e Settanta.

Modalità di verifica delle conoscenze
La verifica delle conoscenze acquisite avverrà grazie a un'interrogazione orale durante gli appelli d'esame previsti.

Capacità
Il corso ha lo scopo di dotare chi frequenta degli strumenti storiografici, analitici e critici per conoscere e valutare manifestazioni, tendenze e strutture del fenomeno divistico.

Modalità di verifica delle capacità
Chi sostiene l'esame dovrà dimostrare di saper riconoscere e analizzare le figure divistiche femminili del periodo preso in esame, in relazione con il contesto sociale, politico e culturale.

Comportamenti
Attenzione, spirito collaborativo nei confronti dei compagni e delle compagne di corso, assiduità (nel caso dei frequentanti).

Modalità di verifica dei comportamenti
Per tre volte durante il corso saranno raccolte le firme; chi risulterà assente per due volte dovrà sostenere l'esame come non frequentante.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
È fortemente consigliato avere seguito almeno un corso legato alla storia del cinema (Storia e critica del cinema I e II).

Corequisiti
È consigliabile seguire in parallelo il corso di Teorie della narrazione cinematografica e/o Teoria e tecnica della sceneggiatura cinematografica.

Indicazioni metodologiche
Il corso si svolgerà in lezioni frontali con l'ausilio di slide e proiezioni.
I materiali del corso saranno messi a disposizione sulla piattaforma e-learning.
Per contattare la docente si consiglia di usare l'e-mail, soprattutto per informazioni partiche; le questioni più complesse verranno affrontate in orario di ricevimento.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Il corso esplora il farsi del fenomeno del divismo al femminile nel cinema italiano a partire dal secondo dopoguerra fino agli anni Settanta attraverso tre figure emblematiche: Anna Magnani, Sophia Loren e Stefania Sandrelli.

Bibliografia e materiale didattico

Gli studenti dovranno dimostrare la conoscenza dei seguenti testi:

- Richard Dyer, *Star*, Torino, Kaplan, 2009
- Stephen Gundle, *Figure del desiderio. Storia della bellezza femminile italiana*, Roma?Bari, Laterza, 2007 (capitoli da 5 a 9)
- Giovanna Grignaffini, *Racconti di nascita*, in Ead., *La scena madre. Scritti sul cinema*, Bologna, Bononia University Press, 2002, pp. 257?293
- Chiara Tognolotti, *Le "madri imperfette" di Anna Magnani*: Roma città aperta, Bellissima, Mamma Roma, in L. Cardone, C. Tognolotti (a cura di), *Imperfezioni. Studi sulle donne nel cinema e nei media*, Pisa, ETS, 2016, pp. 143-152
- Stephen Gundle, Sophia Loren, Italian Icon, in «Historical Journal of Film, Radio and Television», 15, 1995, pp. 367-385
- Maria Casalini (a cura di), *Donne e cinema. Immagini del femminile dal fascismo agli anni Settanta*, Roma, Viella, 2016 (saggi di Jandelli, Festinese, Tacchi, Gundle)
- Chiara Tognolotti, *Corpi di donne. Declinazioni dell'eccesso nel cinema di Stefania Sandrelli*, in «L'Avventura», I, 2018, pp. 125-145
- Daniela Brogi (a cura di), *La donna visibile. Il cinema di Stefania Sandrelli*, Pisa, ETS, 2016

Film:
Anna Magnani:

- Roma città aperta (R. Rossellini, 1945)
- Abbasso la miseria (G. Righelli, 1945)
- Abbasso la ricchezza (G. Righelli, 1946)
- L'onorevole Angelina (L. Zampa, 1947)
- Bellissima (L. Visconti, 1951)

Sophia Loren:

- L'oro di Napoli (V. De Sica, 1954)
- Peccato che sia una canaglia (A. Blasetti, 1954)
- La ciociara (V. De Sica, 1960)
- Ieri, oggi, domani (V. de Sica, 1963)
- Matrimonio all'italiana (V. De Sica, 1964)

Stefania Sandrelli:

- Divorzio all'italiana (P. Germi, 1961)
- Io la conoscevo bene (A. Pietrangeli, 1965)
- Il conformista (B. Bertolucci, 1970)
- C'eravamo tanto amati (E. Scola, 1973)
- Dove vai in vacanza? (M. Bolognini, L. Salce, A. Sordi, 1978)

Ulteriori materiali saranno resi disponibili dalla docente sulla piattaforma Moodle.

Indicazioni per non frequentanti

Chi non frequenta dovrà dimostrare in aggiunta al programma per i frequentanti la conoscenza del seguente volume:

- Edgar Morin, *Le star*, Milano, Olivares, 1995

Modalità d'esame

L'esame è costituito da una prova orale

Stage e tirocini

Non sono previsti.

Note

Le lezioni avranno inizio il 18 febbraio 2019

Ultimo aggiornamento 30/01/2019 17:34