



# UNIVERSITÀ DI PISA

## STORIA DEL CINEMA ITALIANO II

CHIARA TOGNOLOTTI

Academic year

2018/19

Course

STORIA E FORME DELLE ARTI  
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI  
NUOVI MEDIA

Code

795LL

Credits

6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
STORIA DEL CINEMA ITALIANO II	L-ART/06	LEZIONI	36	CHIARA TOGNOLOTTI

### Obiettivi di apprendimento

#### Conoscenze

Al termine del corso gli e le studenti possiederanno una conoscenza dettagliata e approfondita dell'evolversi del fenomeno del divismo femminile nel cinema italiano tra gli anni Cinquanta e Settanta.

#### Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze acquisite avverrà grazie a un'interrogazione orale durante gli appelli d'esame previsti.

#### Capacità

Il corso ha lo scopo di dotare chi frequenta degli strumenti storiografici, analitici e critici per conoscere e valutare manifestazioni, tendenze e strutture del fenomeno divistico.

#### Modalità di verifica delle capacità

Chi sostiene l'esame dovrà dimostrare di saper riconoscere e analizzare le figure divistiche femminili del periodo preso in esame, in relazione con il contesto sociale, politico e culturale.

#### Comportamenti

Attenzione, spirito collaborativo nei confronti dei compagni e delle compagne di corso, assiduità (nel caso dei frequentanti).

#### Modalità di verifica dei comportamenti

Per tre volte durante il corso saranno raccolte le firme; chi risulterà assente per due volte dovrà sostenere l'esame come non frequentante.

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

È fortemente consigliato avere seguito almeno un corso legato alla storia del cinema (Storia e critica del cinema I e II).

#### Corequisiti

È consigliabile seguire in parallelo il corso di Teorie della narrazione cinematografica e/o Teoria e tecnica della sceneggiatura cinematografica.

#### Indicazioni metodologiche

Il corso si svolgerà in lezioni frontali con l'ausilio di slide e proiezioni.

I materiali del corso saranno messi a disposizione sulla piattaforma e-learning.

Per contattare la docente si consiglia di usare l'e-mail, soprattutto per informazioni particelle; le questioni più complesse verranno affrontate in orario di ricevimento.

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso esplora i farsi del fenomeno del divismo al femminile nel cinema italiano a partire dal secondo dopoguerra fino agli anni Settanta attraverso tre figure emblematiche: Anna Magnani, Sophia Loren e Stefania Sandrelli.



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## Bibliografia e materiale didattico

Gli studenti dovranno dimostrare la conoscenza dei seguenti testi:

- Richard Dyer, *Star*, Torino, Kaplan, 2009
- Stephen Gundel, *Figure del desiderio. Storia della bellezza femminile italiana*, Roma?Bari, Laterza, 2007 (capitoli da 5 a 9)
- Giovanna Grignaffini, *Racconti di nascita*, in Ead., *La scena madre. Scritti sul cinema*, Bologna, Bononia University Press, 2002, pp. 257?293
- Chiara Tognolotti, *Le "madri imperfette" di Anna Magnani*: Roma città aperta, Bellissima, Mamma Roma, in L. Cardone, C. Tognolotti (a cura di), *Imperfezioni. Studi sulle donne nel cinema e nei media*, Pisa, ETS, 2016, pp. 143-152
- Stephen Gundel, Sophia Loren, Italian Icon, in «Historical Journal of Film, Radio and Television», 15, 1995, pp. 367-385
- Maria Casalini (a cura di), *Donne e cinema. Immagini del femminile dal fascismo agli anni Settanta*, Roma, Viella, 2016 (saggi di Jandelli, Festinese, Tacchi, Gundel)
- Chiara Tognolotti, *Corpi di donne. Declinazioni dell'eccesso nel cinema di Stefania Sandrelli*, in «L'Avventura», I, 2018, pp. 125-145
- Daniela Brogi (a cura di), *La donna visibile. Il cinema di Stefania Sandrelli*, Pisa, ETS, 2016

Film:

Anna Magnani:

- Roma città aperta (R. Rossellini, 1945)
- Abbasso la miseria (G. Righelli, 1945)
- Abbasso la ricchezza (G. Righelli, 1946)
- L'onorevole Angelina (L. Zampa, 1947)
- Bellissima (L. Visconti, 1951)

Sophia Loren:

- L'oro di Napoli (V. De Sica, 1954)
- Peccato che sia una canaglia (A. Blasetti, 1954)
- La ciociara (V. De Sica, 1960)
- Ieri, oggi, domani (V. de Sica, 1963)
- Matrimonio all'italiana (V. De Sica, 1964)

Stefania Sandrelli:

- Divorzio all'italiana (P. Germi, 1961)
- Io la conoscevo bene (A. Pietrangeli, 1965)
- Il conformista (B. Bertolucci, 1970)
- C'eravamo tanto amati (E. Scola, 1973)
- Dove vai in vacanza? (M. Bolognini, L. Salce, A. Sordi, 1978)

Ulteriori materiali saranno resi disponibili dalla docente sulla piattaforma Moodle.

## Indicazioni per non frequentanti

Chi non frequenta dovrà dimostrare in aggiunta al programma per i frequentanti la conoscenza del seguente volume:

- Edgar Morin, *Le star*, Milano, Olivares, 1995

## Modalità d'esame

L'esame è costituito da una prova orale

## Stage e tirocini

Non sono previsti.

## Note

Le lezioni avranno inizio il 18 febbraio 2019

Ultimo aggiornamento 30/01/2019 17:34