



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DEL CINEMA ITALIANO

CHIARA TOGNOLOTTI

Anno accademico	2018/19
CdS	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Codice	719LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DEL CINEMA ITALIANO	L-ART/06	LEZIONI	36	CHIARA TOGNOLOTTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso gli e le studenti possiederanno una conoscenza dettagliata e approfondita dei principali snodi della storia del cinema italiano.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze acquisite avverrà grazie a un'interrogazione orale durante gli appelli d'esame previsti

Capacità

Il corso ha lo scopo di dotare chi frequenta degli strumenti storiografici, analitici e critici per conoscere e valutare manifestazioni, tendenze e strutture della storia del cinema italiano, dalle sue origini fino alla contemporaneità.

Modalità di verifica delle capacità

Chi sostiene l'esame dovrà dimostrare di saper riconoscere e analizzare i film, i movimenti e i generi tipici del cinema italiano, leggendone modi e forme della rappresentazione in relazione con il contesto sociale, politico e culturale.

Comportamenti

Attenzione, spirito collaborativo nei confronti dei compagni e delle compagne di corso, assiduità (nel caso dei frequentanti).

Modalità di verifica dei comportamenti

Per tre volte durante il corso saranno raccolte le firme; chi risulterà assente per due volte dovrà sostenere l'esame come non frequentante.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non si richiedono specifiche conoscenze iniziali.

Corequisiti

È consigliabile avere seguito, o seguire in parallelo, il corso di Storia e critica del cinema.

Prerequisiti per studi successivi

Il corso è consigliato per chi voglia proseguire negli studi legati alla storia del cinema e in generale nelle discipline dello spettacolo.

Indicazioni metodologiche

Il corso sarà svolto con lezioni frontali, in italiano, con l'ausilio di slide e di proiezioni.

I materiali saranno disponibili sulla piattaforma e-learning.

Per comunicare con la docente è possibile usare l'e-mail, in particolare per informazioni pratiche; le questioni più complesse verranno affrontate in orario di ricevimento.

Programma (contenuti dell'insegnamento)



UNIVERSITÀ DI PISA

Il corso esplora la storia del cinema italiano nei suoi snodi fondamentali: il periodo del muto e il diva?film, il cinema del regime, il secondo dopoguerra e il neorealismo, il cinema popolare e d'autore degli anni Cinquanta e Sessanta, il cinema di genere dei decenni Settanta e Ottanta, la sperimentazione degli anni Novanta e le tendenze del cinema contemporaneo. Particolare attenzione sarà dedicata alla prospettiva di genere.

Bibliografia e materiale didattico

Gli studenti dovranno dimostrare la conoscenza dei seguenti testi:

- P. Brunetta, *Guida alla storia del cinema italiano*, Torino, Einaudi, 2003

Un libro a scelta tra i seguenti:

- ? D. Bruni, *La commedia degli anni trenta*, Milano, Il castoro, 2013
- ? S. Parigi, *Neorealismo: il nuovo cinema del dopoguerra*, Venezia, Marsilio, 2014
- ? L. Cardone, *Il melodramma*, Milano, Il castoro, 2012
- ? M. Comand, *La commedia all'italiana*, Milano, Il castoro, 2011
- ? E. Morreale, *Il cinema d'autore degli anni Sessanta*, Milano, Il castoro, 2011
- ? A. O'Leary, *Fenomenologia del cinepanettone*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2013
- ? I. De Pascalis, *Commedia nell'Italia contemporanea*, Milano, Il castoro, 2012

Film:

Ma l'amor mio non muore! (M. Caserini, 1913)
Cenere (F. Mari, 1916)
Gli uomini, che mascalzoni... (M. Camerini, 1932)
Ossessione (L. Visconti, 1943)
Roma città aperta (R. Rossellini, 1945)
Riso amaro (G. De Santis, 1949)
Catene (R. Matarazzo, 1949)
La dolce vita (F. Fellini, 1959)
La notte (M. Antonioni, 1961)
Il sorpasso (D. Risi, 1963)
Mamma Roma (P.P. Pasolini, 1964)
I pugni in tasca (M. Bellocchio, 1965)
Profondo rosso (D. Argento, 1975)
Sapore di mare (E. Vanzina, 1983)
Mediterraneo (G. Salvatores, 1991)
Caro diario (N. Moretti, 1993)
Tano da morire (R. Torre, 1997)
Un'ora sola ti vorrei (A. Marazzi, 2002)
Il divo (P. Sorrentino, 2008)
La bocca del lupo (P. Marcello, 2009)
Corpo celeste (A. Rohrwacher, 2011)
Dogman (M. Garrone, 2018)

Ulteriori materiali saranno resi disponibili dalla docente sulla piattaforma Moodle.

Indicazioni per non frequentanti

Chi non frequenta dovrà dimostrare in aggiunta al programma per i frequentanti la conoscenza del seguente volume:

L. Cardone, C. Jandelli, C. Tognolotti (a cura di), *Storie in divenire. Le donne nel cinema italiano*, "Quaderni del CSCI", 11, 2015.

Modalità d'esame

L'esame è costituito da una prova orale.

Stage e tirocini

Non sono previsti.

Note

Le lezioni avranno inizio martedì 19 febbraio 2019.

Ultimo aggiornamento 30/01/2019 17:35