UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DEL RISORGIMENTO

GIAN LUCA FRUCI

Academic year	2018/19
Course	STORIA E CIVILTÀ
Code	181MM
Credits	6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
STORIA DEL RISORGIMENTO	M-STO/04	LEZIONI	36	GIAN LUCA FRUCI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Lo studente dovrà dimostrare di conoscere i principali temi della storia italiana in un quadro euro-atlantico tra tardo XVIII e XIX secolo, e di orientarsi fra i più recenti percorsi della storiografia ottocentistica, in relazione a questioni e problemi specifici.

Modalità di verifica delle conoscenze
Esame finale orale / esame seminariale

Capacità
Lo studente dovrà dimostrare di saper ricostruire criticamente processi storici a partire dalla ricerca documentaria e iconografica, adoperando strumenti, metodi e linguaggi della disciplina.

Modalità di verifica delle capacità
Esame finale orale / esame seminariale

Comportamenti
Lo studente dovrà dimostrare di saper formulare autonomamente ipotesi interpretative di un processo storico sulla base delle fonti, delle conoscenze storiografiche e del dibattito scientifico.

Modalità di verifica dei comportamenti
Esame finale orale / esame eminariale

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Conoscenza dello sviluppo degli eventi nell'ambito della storia contemporanea, con particolare attenzione all'età delle rivoluzioni e delle controrivoluzioni.

Indicazioni metodologiche
Lezioni frontali; seminari tematici con specialisti esterni; esercitazioni seminariali su fonti e documenti condotte dagli studenti sulla base di una bibliografia specifica concordata con il docente.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Celebrità politiche e nuovi media al tempo del Risorgimento
Il XIX secolo conosce il trapasso da un «antico regime mediatico» a un nuovo sistema di comunicazione pubblica: si diffondono supporti inediti (libri e periodici illustrati, panorama, diorama), orientati al racconto di vicende storiche e d'attualità oltre che alla melodrammatizzazione delle narrative e all'attenzione per i *contemporains célèbres*. Si assiste all'avvento di uno *star system* favorito dall'abbondanza di immagini e oggetti a buon mercato dalla circolazione agile e rapida (*chimney ornaments*, caricature e ritratti lito e fotografici, *cartes-de-visite*). Per il suo profilo di processo transazionale dall'*audience* globale, il Risorgimento italiano rappresenta uno straordinario laboratorio per la mediatizzazione della nuova politica rivoluzionaria e un'autentica officina di celebrità, attingendo a una serie di eventi e di attori che, nella penisola o in esilio, usufruiscono in presa diretta della «grande trasformazione» in atto fra Sette e Ottocento nei circuiti comunicativi e nelle tecnologie del visuale. Il corso intende indagare in chiave comparata forme e canali della spettacolarizzazione della politica risorgimentale, focalizzandosi sulla costruzione delle icone che personificano i principali momenti rivoluzionari e controrivoluzionari nel contesto di una sfera pubblica emozionale:

non solo Napoleone Bonaparte, Pio IX e Giuseppe Garibaldi, ma una più ampia e variegata costellazione di figure dalla popolarità sia congiunturale che duratura.

Bibliografia e materiale didattico

Programma d'esame per i frequentanti:
1) A.M. Banti, *Il Risorgimento italiano*, Laterza, Roma-Bari, 2004
2) L. Riall, *Garibaldi. L'invenzione di un eroe*, Laterza, Roma-Bari, 2017
3) Un gruppo di saggi o una monografia a scelta fra:
a) *Il lungo Ottocento e le sue immagini. Politica, media, spettacolo*, a cura di V. Fiorino, G.L. Fruci, A. Petrizzo, ETS, Pisa, 2013, lungo800.it, introduzione (pp. 5-19), sezioni I (pp. 23-88), IV (pp. 179-205) e V (pp. 223-254); *Visualità e socializzazione politica nel lungo Ottocento italiano*, a cura di A. Petrizzo, «*Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines*» (*MEFRIM*), 130/1, 2018, https://journals.openedition.org/mefrim/3508
b) C. Sorba, *Il melodramma della nazione. Politica e sentimenti nell'età del Risorgimento*, Laterza, Roma-Bari, 2015

Indicazioni per non frequentanti

Programma d'esame per i non frequentanti:

1) A.M. Banti, *Il Risorgimento italiano*, Laterza, Roma-Bari, 2004
2) L. Riall, *Garibaldi. L'invenzione di un eroe*, Laterza, Roma-Bari, 2017
3) *Il lungo Ottocento e le sue immagini. Politica, media, spettacolo*, a cura di V. Fiorino, G.L. Fruci, A. Petrizzo, ETS, Pisa, 2013, lungo800.it, introduzione (pp. 5-19), sezioni I (pp. 23-88), IV (pp. 179-205) e V (pp. 223-254); *Visualità e socializzazione politica nel lungo Ottocento italiano*, a cura di A. Petrizzo, «*Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines*» (*MEFRIM*), 130/1, 2018, https://journals.openedition.org/mefrim/3508
4) C. Sorba, *Il melodramma della nazione. Politica e sentimenti nell'età del Risorgimento*, Laterza, Roma-Bari, 2015

Modalità d'esame

La verifica verrà effettuata tramite esame finale orale. In alternativa, per i frequentanti si prevede che una parte dell'esame possa essere svolta tramite relazioni scritte da presentare e discutere in aula in forma seminariale. In tal caso, la restante parte dell'esame sarà concordata con il docente.

Altri riferimenti web

https://lungo800.it/
https://www.100days.eu/
https://prometheus.uni-koeln.de/pandora/source/show/giessen_lri
https://library.brown.edu/cds/garibaldi/index.php

Note

Il corso ha inizio giovedì 7 marzo e si svolge presso l'aula PAO C1 (Palazzo Carità, via P. Paoli 15).
L'orario del corso è il seguente: giovedì, ore 14:15-15:45; venerdì, ore 12:00-13:30.
Ricevimento: giovedì 16:00-18:00; venerdì 15:00-17:00 (Palazzo Carità, via P. Paoli 15, primo piano, studio 03)

Ultimo aggiornamento 18/03/2019 12:44