

# Sistema centralizzato di iscrizione agli esami Syllabus

# Università di Pisa STORIA DEL RISORGIMENTO

# **GIAN LUCA FRUCI**

2018/19 Academic year

STORIA E CIVILTÀ Course 181MM

Code

Credits 6

Modules Area Type Hours Teacher(s)

STORIA DEL M-STO/04 **LEZIONI** GIAN LUCA FRUCI 36

**RISORGIMENTO** 

## Obiettivi di apprendimento

#### Conoscenze

Lo studente dovrà dimostrare di conoscere i principali temi della storia italiana in un quadro euro-atlantico tra tardo XVIII e XIX secolo, e di orientarsi fra i più recenti percorsi della storiografia ottocentistica, in relazione a questioni e problemi specifici.

#### Modalità di verifica delle conoscenze

Esame finale orale / esame seminariale

#### Capacità

Lo studente dovrà dimostrare di saper ricostruire criticamente processi storici a partire dalla ricerca documentaria e iconografica, adoperando strumenti, metodi e linguaggi della disciplina.

#### Modalità di verifica delle capacità

Esame finale orale / esame seminariale

#### Comportamenti

Lo studente dovrà dimostrare di saper formulare autonomamente ipotesi interpretative di un processo storico sulla base delle fonti, delle conoscenze storiografiche e del dibattito scientifico.

# Modalità di verifica dei comportamenti

Esame finale orale / esame eminariale

## Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenza dello sviluppo degli eventi nell'ambito della storia contemporanea, con particolare attenzione all'età delle rivoluzioni e delle controrivoluzioni.

#### Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali; seminari tematici con specialisti esterni; esercitazioni seminariali su fonti e documenti condotte dagli studenti sulla base di una bibliografia specifica concordata con il docente.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

#### Celebrità politiche e nuovi media al tempo del Risorgimento

Il XIX secolo conosce il trapasso da un «antico regime mediatico» a un nuovo sistema di comunicazione pubblica: si diffondono supporti inediti (libri e periodici illustrati, panorama, diorama), orientati al racconto di vicende storiche e d'attualità oltre che alla melodrammatizzazione delle narrative e all'attenzione per i contemporains célèbres. Si assiste all'avvento di uno star system favorito dall'abbondanza di immagini e oggetti a buon mercato dalla circolazione agile e rapida (chimney ornaments, caricature e ritratti lito e fotografici, cartes-de-visite). Per il suo profilo di processo transazionale dall'audience globale, il Risorgimento italiano rappresenta uno straordinario laboratorio per la mediatizzazione della nuova politica rivoluzionaria e un'autentica officina di celebrità, attingendo a una serie di eventi e di attori che, nella penisola o in esilio, usufruiscono in presa diretta della «grande trasformazione» in atto fra Sette e Ottocento nei circuiti comunicativi e nelle tecnologie del visuale. Il corso intende indagare in chiave comparata forme e canali della spettacolarizzazione della politica risorgimentale, focalizzandosi sulla costruzione delle icone che personificano i principali momenti rivoluzionari e controrivoluzionari nel contesto di una sfera pubblica emozionale:



# Sistema centralizzato di iscrizione agli esami Syllabus

# Università di Pisa

non solo Napoleone Bonaparte, Pio IX e Giuseppe Garibaldi, ma una più ampia e variegata costellazione di figure dalla popolarità sia congiunturale che duratura.

### Bibliografia e materiale didattico

Programma d'esame per i frequentanti:

- 1) A.M. Banti, Il Risorgimento italiano, Laterza, Roma-Bari, 2004
- 2) L. Riall, Garibaldi. L'invenzione di un eroe, Laterza, Roma-Bari, 2017
- 3) Un gruppo di saggi o una monografia a scelta fra:
- a) Il lungo Ottocento e le sue immagini. Politica, media, spettacolo, a cura di V. Fiorino, G.L. Fruci, A. Petrizzo, ETS, Pisa, 2013, <u>lungo800.it</u>, introduzione (pp. 5-19), sezioni I (pp. 23-88), IV (pp. 179-205) e V (pp. 223-254); Visualità e socializzazione politica nel lungo Ottocento italiano, a cura di A. Petrizzo, «Mélanges de l'École française de Rome Italie et Méditerranée modernes et contemporaines» (MEFRIM), 130/1, 2018, <a href="https://iournals.openedition.org/mefrim/3508">https://iournals.openedition.org/mefrim/3508</a>
- b) C. Sorba, Il melodramma della nazione. Politica e sentimenti nell'età del Risorgimento, Laterza, Roma-Bari, 2015

#### Indicazioni per non frequentanti

Programma d'esame per i non frequentanti:

- 1) A.M. Banti, Il Risorgimento italiano, Laterza, Roma-Bari, 2004
- 2) L. Riall, Garibaldi. L'invenzione di un eroe, Laterza, Roma-Bari, 2017
- 3) Il lungo Ottocento e le sue immagini. Politica, media, spettacolo, a cura di V. Fiorino, G.L. Fruci, A. Petrizzo, ETS, Pisa, 2013, <u>lungo800.it</u>, introduzione (pp. 5-19), sezioni I (pp. 23-88), IV (pp. 179-205) e V (pp. 223-254); Visualità e socializzazione politica nel lungo Ottocento italiano, a cura di A. Petrizzo, "Mélanges de l'École française de Rome Italie et Méditerranée modernes et contemporaines" (MEFRIM), 130/1, 2018, <a href="https://iournals.openedition.org/mefrim/3508">https://iournals.openedition.org/mefrim/3508</a>
- 4) C. Sorba, Il melodramma della nazione. Politica e sentimenti nell'età del Risorgimento, Laterza, Roma-Bari, 2015

#### Modalità d'esame

La verifica verrà effettuata tramite esame finale orale. In alternativa, per i frequentanti si prevede che una parte dell'esame possa essere svolta tramite relazioni scritte da presentare e discutere in aula in forma seminariale. In tal caso, la restante parte dell'esame sarà concordata con il docente.

#### Altri riferimenti web

https://lungo800.it/ https://www.100days.eu/ https://prometheus.uni-koeln.de/pandora/source/show/giessen\_lri https://library.brown.edu/cds/garibaldi/index.php

#### Note

Il corso ha inizio giovedì 7 marzo e si svolge presso l'aula PAO C1 (Palazzo Carità, via P. Paoli 15). L'orario del corso è il seguente: giovedì, ore 14:15-15:45; venerdì, ore 12:00-13:30. Ricevimento: giovedì 16:00-18:00; venerdì 15:00-17:00 (Palazzo Carità, via P. Paoli 15, primo piano, studio 03)

Ultimo aggiornamento 18/03/2019 12:44