



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

**CRISTINA SAVETTIERI**

Anno accademico 2018/19  
CdS INFORMATICA UMANISTICA  
Codice 303LL  
CFU 6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	L-FIL-LET/11	LEZIONI	36	CRISTINA SAVETTIERI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Il corso si propone di offrire un quadro storico-critico della letteratura italiana contemporanea in rapporto alle principali letterature europee e con particolare attenzione al panorama della narrativa di inizio Novecento.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Esame orale.

#### *Capacità*

Al termine del corso lo studente sarà in grado di utilizzare gli strumenti basilari dell'analisi narrativa e stilistica, saprà collocare i testi studiati nel loro contesto di produzione e saprà discutere i principali concetti storico-critici che definiscono il quadro della letteratura italiana contemporanea.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Gli studenti saranno stimolati a partecipare attivamente alle lezioni attraverso l'analisi dei testi e la discussione di questioni teorico-critiche.

#### *Comportamenti*

Lo studente svilupperà la propria sensibilità nell'analisi critica del testo letterario, nella riflessione teorica e nella contestualizzazione storica.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Esame orale.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Conoscenza di base della storia della letteratura italiana moderna e contemporanea e dei fondamenti dell'analisi del testo narrativo.

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Il corso si concentra sulla definizione dei caratteri fondamentali della narrativa modernista in Italia con opportuni riferimenti teorici e storico-critici al quadro della narrativa europea. In particolare, dopo un'introduzione generale sulla categoria di modernismo, si prenderanno in esame quattro romanzi esemplari: *Il fu Mattia Pascal* (1904) di Luigi Pirandello, *Il codice di Perelà* (1911) di Aldo Palazzeschi, *Con gli occhi chiusi* (1919) di Federico Tozzi e *La coscienza di Zeno* (1923) di Italo Svevo.

#### *Bibliografia e materiale didattico*

##### Testi principali

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (edizione Einaudi a cura di G. Mazzacurati)

A. Palazzeschi, *Il codice di Perelà. Romanzo futurista (edizione 1911)*, a cura di M. Marchi, Mondadori 2018 (è obbligatorio leggere il testo nell'edizione del 1911)

F. Tozzi, *Con gli occhi chiusi* (qualunque edizione in commercio)

I. Svevo *La coscienza di Zeno* (qualunque edizione in commercio)

##### Saggi

*Il modernismo italiano*, a cura di M. Tortora, Carocci 2018. [Biblioteca di Lingue e Letterature romanze]

*Sul modernismo italiano*, a cura di R. Luperini e M. Tortora, Liguori 2012 (capp. di Donnarumma, Savettieri, Tortora). [Biblioteca di Lingue e



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

Letterature romanze]

G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Garzanti, 1998, pp. 125-256 e 285-414. [Biblioteca di Lingue e Letterature romanze]

E. Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, II vol., cap. X *Il calzerotto marrone*, Einaudi 1956 ed edizioni successive, pp. 305-343. [Biblioteca di Lingue e Letterature romanze]

V. Woolf, *Bennett e la signora Brown*, in V. Woolf, *Saggi prose racconti*, a cura di Nadia Fusini, Mondadori, 1998, pp. 244-266. [su moodle]

Le edizioni raccomandate del *Fu Mattia Pascal* e del *Codice di Perelà* vanno studiate nella loro interezza, includendo dunque anche prefazioni, cronologie e note al testo ove presenti. Per le opere di Svevo e Tozzi si consiglia la consultazione delle edizioni dei Meridiani.

### Indicazioni per non frequentanti

**I non frequentanti dovranno aggiungere:**

#### Testi

I. Svevo, *Senilità* (qualunque edizione in commercio)

L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila* (edizione Einaudi a cura di G. Mazzacurati)

#### Saggi

G. Guglielmi, *La prosa italiana del Novecento. Umore, metafisica, grottesco*, Einaudi 1986, pp. 56-113. [Biblioteca di Lingue e Letterature romanze]

D. Brogi, *Il tempo della coscienza: Senilità*, in *Sul modernismo italiano*, a cura di R. Luperini e M. Tortora, Liguori 2012, pp. 135-153. [Biblioteca di Lingue e Letterature romanze]

### Modalità d'esame

Orale

### Note

Tutti i testi e i riferimenti discussi a lezione ma non inclusi nella lista indicata sopra verranno forniti via moodle e sono oggetto di studio la cui conoscenza verrà verificata all'esame.

Ultimo aggiornamento 23/05/2019 18:37