



# UNIVERSITÀ DI PISA

## LETTERATURA ITALIANA

---

### FRANCESCA FEDI

Anno accademico	2019/20
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	995LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10	LEZIONI	72	FRANCESCA FEDI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

L'obiettivo principale è mettere gli studenti in grado di affrontare la lettura di un testo letterario in lingua italiana, in verso o in prosa, valutandone in modo corretto anche le caratteristiche formali (tecniche, strutturali e stilistiche) e contestualizzandolo opportunamente nel panorama culturale dell'epoca.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Nel corso delle prime lezioni sarà eventualmente proposto un breve test, assolutamente facoltativo, finalizzato a mettere in evidenza eventuali incertezze nell'uso dell'ortografia, della punteggiatura e della sintassi, e a misurare l'abitudine all'esercizio di parafrasi di un testo letterario.

##### *Capacità*

**Conoscenza e capacità di comprensione:** ci si attende che lo studente acquisti familiarità con i principali metodi di analisi critica di un testo letterario e la capacità di affrontare la lettura di saggi critici sugli argomenti trattati.

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione:** lo studente dovrà applicare le conoscenze analitiche acquisite, mostrando di saper cogliere sia gli aspetti strutturali del testo analizzato, sia i rapporti del testo con il contesto storico culturale in cui è stato prodotto.

**Autonomia di giudizio:** lo studente dovrà essere in grado di comprendere, discutere criticamente ed esporre le peculiarità di un testo proposto alla sua analisi.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Letture guidate e discussioni in aula daranno modo allo studente di affinare le sue capacità di comprensione e analisi critica dei testi e del panorama culturale delle epoche prese in considerazione. Sono previste esercitazioni di parafrasi e commento in aula almeno della "Commedia" dantesca. Una particolare attenzione verrà rivolta a monitorare la progressiva acquisizione del lessico critico, sollecitando interventi in aula.

##### *Comportamenti*

Lo studente dovrà interpretare criticamente un testo letterario appoggiandosi in modo consapevole e autonomo alla bibliografia critica. Imparerà a condurre per proprio conto una semplice ricerca utilizzando gli strumenti bibliografici più comuni, cartacei e digitali. Dovrà individuare le edizioni più affidabili per la lettura dei testi presentati a lezione e indicati nel programma d'esame.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Allo studente sarà richiesto di motivare le scelte operate in merito alle edizioni dei testi, all'uso dei commenti e della bibliografia critica. Lo studente dovrà dimostrare di conoscere i siti web più affidabili per la ricerca bibliografica.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Lo studente deve possedere conoscenze linguistiche tali da permettergli di seguire la lezione frontale della docente; deve conoscere almeno a grandi linee le maggiori correnti letterarie europee e saperle contestualizzare cronologicamente; deve sapersi esprimere per iscritto rispettando le norme ortografiche e la sintassi dell'italiano corrente.

##### *Indicazioni metodologiche*

Il corso sarà svolto in forma di lezioni frontali, con l'ausilio di slides e/o fotocopie. Le slides saranno messe a disposizione sulla piattaforma MOODLE durante il corso e potranno, anzi **dovranno** essere utilizzate **anche dagli studenti non frequentanti**.

## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso si articola in due moduli, istituzionale (A) e monografico (B). Il modulo A si terrà nel primo semestre, il modulo B nel secondo. Nel Modulo A si propone agli studenti un approccio ai principali autori e momenti della Storia Letteraria italiana, attraverso alcune lezioni introduttive di taglio teorico-metodologico e, a seguire, l'approfondimento di alcuni testi 'classici' da leggere integralmente o in forma ampiamente antologica. Le opere prescelte saranno contestualizzate allargando il discorso a tematiche e autori connessi, e affrontate anche in modo diretto attraverso la lettura e il commento, in aula, di alcune porzioni testuali particolarmente significative. Nella sua parte monografica (Modulo B) il corso si pone l'obiettivo di presentare criticamente una serie di testi, inquadrabili in generi e contesti storici diversi, ma accomunati da un approccio problematico al tema della guerra. L'obiettivo didattico è quello di illustrare i vari meccanismi espressivi attraverso i quali autori di epoche diverse hanno affrontato un argomento da sempre oggetto della rielaborazione letteraria (uno dei tre *magnalia* secondo la classificazione ripresa anche da Dante) da un punto di vista polemico e talvolta perfino ironico, con l'obiettivo di svelare l'atrocità e insieme l'assurdità della guerra.

**La bibliografia è indicata nel campo successivo e nel campo *Indicazioni per i non frequentanti*.**

### Bibliografia e materiale didattico

**ATTENZIONE: in seguito ai cambiamenti introdotti per l'emergenza sanitaria il programma è stato leggermente modificato, per via di levare. Se avete consultato questa pagina prima del maggio 2020 troverete probabilmente delle novità tra le indicazioni sottostanti.**

#### Per il modulo A:

1. Alighieri, dall'*Inferno* i canti I, II, IV, XXVIII; dal *Purgatorio* i canti I, VI, VII; dal *Paradiso* i canti II (limitatamente ai vv. 1-18), VI, XVIII e XIX. Gli studenti possono avvalersi di una qualsiasi edizione della *Commedia*, anche scolastica, purché dotata di un buon commento che permetta loro di comprendere il testo in ogni sua parte.
2. Machiavelli, *Il Principe* (edd. consigliate: Einaudi, a cura di G. Inglese; BUR, a cura di R. Ruggiero; Feltrinelli, a cura di U. Dotti).

Gli studenti sono tenuti inoltre a conoscere le principali linee di svolgimento e i principali autori della storia letteraria italiana, dalle origini al secolo XIX. Per la preparazione è necessario avvalersi di un buon manuale, evitando assolutamente di cercare in modo asistematico informazioni sulla rete. Per facilitare la preparazione è stato redatto un elenco degli argomenti, scaricabile dalla piattaforma moodle, nella sezione *Istituzioni*.

#### Per il modulo B:

##### TESTI

1. Ariosto: dall'*Orlando Furioso*: canti IX, X, XI (si consigliano le edd. Utet, a cura di R. Ceserani e S. Zatti; Rusconi, a cura di E. Bigi; Einaudi, a cura di L. Caretti);
2. Tassoni: da *La secchia rapita*, antologia di brani presentati a lezione (cfr. le slides caricate sulla piattaforma moodle);
3. Manzoni, *Adelchi* (edd. consigliate: Einaudi, a cura di G. Bollati, Marsilio, a cura di G. Lonardi).
4. Verga, da *I Malavoglia*, cap. IX\*;
5. Lussu, *Un anno sull'altipiano* (si consiglia l'edizione Einaudi, a cura di Mario Rigoni Stern); **o, in alternativa:** Meneghello, *I piccoli maestri* (si consiglia l'ed. BUR con l'introduzione di Maria Corti).

##### SAGGI CRITICI

1. Bolzoni, *O maledetto, o abominoso ordigno: la rappresentazione della guerra nel poema epico-cavalleresco*, in *Storia d'Italia, Annali: 18: Guerra e pace*, a cura di Walter Barberis, Torino, Einaudi, 2002, pp. 201-247\*;
2. Pozzi, *Narrazione e non narrazione nell'«Adone» e nella «Secchia rapita»*, «Nuova Secondaria», IV, 1987, pp. 24-29.\*
3. Lunzer, *Cavaliere rosso senza macchia e senza paura: Un anno sull'altipiano di Emilio Lussu*, in «Critica Letteraria», 2016, pp. 295-314\*; **oppure, se avete scelto di prepararvi su *I piccoli maestri***, Baldini, *Cauterizzare la memoria. L'antiretorica del tragico nei Piccoli maestri*, in *Maestria e apprendistato: per i cinquant'anni dei Piccoli maestri di Luigi Meneghello*, atti del convegno (2014), Novara, Interlinea, 2017, pp. 183-199.\*

\*i testi e i saggi critici contrassegnati da un asterisco saranno resi disponibili sulla piattaforma moodle.

### Indicazioni per non frequentanti

Come indicato nel campo precedente, il programma e la modalità d'esame relativi al modulo A sono uguali per frequentanti e non frequentanti. Gli studenti che non abbiano potuto frequentare il corso sono tenuti però ad integrare la loro preparazione leggendo L. Chines-C. Varotti, *Che cos'è un testo letterario*, Roma, Carocci, 2015 [ma vanno bene anche le edizioni precedenti].

### Modalità d'esame

**ATTENZIONE: in seguito ai cambiamenti introdotti per l'emergenza sanitaria il programma è stato drasticamente modificato. Se avete consultato questa pagina prima del maggio 2020 troverete probabilmente delle novità tra le indicazioni sottostanti.**

La prova scritta originariamente prevista si è tenuta soltanto nella sessione di gennaio. Dalla sessione estiva in poi (e per i tre anni accademici successivi) gli studenti frequentanti nell'a.a. 2019-2020 dovranno seguire le indicazioni consultabili sulla piattaforma moodle.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

Gli Studenti Erasmus o gli studenti che non siano di madrelingua italiana e non abbiano frequentato le Scuole Superiori in Italia potranno, se vogliono, sostenere l'esame con una modalità 'riservata'. Potranno cioè concentrare la loro preparazione su 25 argomenti elencati in una lista che verrà pubblicata prima della fine del corso. Al momento dell'esame (che si svolgerà oralmente), dovranno quindi rispondere a 5 domande scelte dal docente tra i 25 argomenti indicati nella lista.

### [Altri riferimenti web](#)

La pagina web verrà attivata a inizio corso su Moodle

### Note

Corso di studio: **Lingue e Letterature Straniere (LIN)**

**N. B. il corso è rivolto agli studenti dei curricula A e B. Gli studenti del curriculum C dovranno frequentare il corso della prof. Campeggiani.**

Settore scientifico-disciplinare dell'insegnamento: L-FIL-LET 10 "Letteratura italiana"

Professore ufficiale: **Francesca Fedi**

Collaboratori: dott. **Simone Forlesi**

Dipartimento: Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica.

**Nel secondo semestre il corso inizierà martedì 18 febbraio, e si svolgerà secondo il seguente orario:**

**martedì e giovedì, ore 16-17.30, rispettivamente nell'aula B2 e B1 di Pal. Boilleau, via Santa Maria 85.**

**Il corso comincerà lunedì 23 settembre e avrà durata annuale. Le lezioni (bisettimanali) si terranno il lunedì e il martedì dalle 8.30 alle 10, nelle aule (rispettivamente) B2 e B1 di Pal. Boilleau, via S. Maria 85.**

*Ultimo aggiornamento 24/05/2020 08:40*