



UNIVERSITÀ DI PISA

METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA

SONIA MAFFEI

Anno accademico 2019/20
CdS SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice 289LL
CFU 6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA	L-ART/04	LEZIONI	36	SONIA MAFFEI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso lo studente dovrà mostrare di aver compreso le diverse metodologie della ricerca storico-artistica, la nozione stessa di "storia dell'arte", nonché sapersi orientare nelle nozioni di forma, stile, iconografia, iconologia, tecnica, materiali, museologia ecc.

Modalità di verifica delle conoscenze

Le conoscenze saranno verificate con uno colloquio orale; durante il corso attraverso domande dirette.

Capacità

Il corso mira a dotare lo studente degli strumenti essenziali per affrontare i successivi corsi universitari di Storia dell'arte.

Modalità di verifica delle capacità

Durante il corso con domande dirette, in sede di esami attraverso il modo di esporre e di problematizzare che lo studente avrà raggiunto.

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire e sviluppare sensibilità nei confronti delle opere d'arte e degli artisti, imparare a conoscere, sviluppando il suo spirito critico, diversi metodi di studio.

Modalità di verifica dei comportamenti

Si proporranno letture di testi e di opere d'arte, per permettere agli studenti di diverificare il loro grado di comprensione delle fonti

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non sono previste propedeuticità obbligatorie, anzi il corso si propone come propedeutico ai successivi corsi di Storia dell'arte.

Corequisiti

nessun corequisito specifico

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali, con ausilio di slides powerpoint.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso si propone di introdurre gli studenti alla studio della storia dell'arte attraverso alcuni casi di studio particolarmente significativi attinti dal



UNIVERSITÀ DI PISA

testo adottato. Il corso cercherà di chiarire alcune nozioni fondamentali per la storia dell'arte, analizzando, ad esempio le differenze tra forma e stile, iconografia e iconologia, ecc. Saranno poi affrontate tematiche centrali per lo studio della storia dell'arte: le fonti, i musei, la storicità stessa della nozione di arte.

Bibliografia e materiale didattico

1. H. Gombrich, La storia dell'arte, Londra-New York 2008 o qualsiasi altra edizione.

Indicazioni per non frequentanti

Studenti non frequentanti: Si prega di contattare il docente per un programma concordato.

Modalità d'esame

esame orale

Note

Il corso A è riservato agli studenti il cui cognome cominci con una lettera compresa tra la A e la L

Attenzione lunedì 4 novembre la lezione è sospesa per impegni della docente fuori sede

Il corso inizierà lunedì 30 settembre alle ore 16 in aula 1 polo Guidotti.

(commissione esami:

Sonia Maffei: presidente

Chiara Savettieri: Membro

Lorenzo Faticcioni: cultore

Elena Petracca: cultore)

Ultimo aggiornamento 14/02/2020 17:40