



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LETTERATURA INGLESE I

**LAURA GIOVANNELLI**

Anno accademico	2019/20
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	059LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA INGLESE	L-LIN/10	LEZIONI	54	LAURA GIOVANNELLI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Al termine del corso lo studente avrà acquisito conoscenze fondamentali sulla storia della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità, con i suoi protagonisti, le evoluzioni e i movimenti più significativi. A ciò si accompagnano precise messe a fuoco su testi di vari periodi e generi, con un approfondimento parallelo sulle cifre formali, gli orientamenti ideologico-culturali e la fenomenologia della narrativa dell'Ottocento. Lo studente sarà in grado di misurarsi con temi, problematiche e paradigmi rilevanti per gli ambiti letterari investigati, di contestualizzarli e argomentarli con consapevolezza critica e strumenti metodologici aggiornati e adeguati.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze acquisite sarà oggetto del colloquio orale in cui consiste l'esame finale, nel corso del quale si accerterà il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- piena familiarità con i contenuti inerenti alle due parti in cui si articola il programma (Corso monografico e Parte istituzionale)
- conoscenza dei testi, letti, tradotti oralmente dall'inglese e analizzati con strumenti teorici e metodologici adeguati.

#### *Capacità*

Al termine del corso lo studente sarà in grado di delineare in modo sufficientemente autonomo un'attenta mappa concettuale di sviluppi, interrelazioni e importanti fenomenologie della storia della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità, con una particolare focalizzazione sull'Ottocento. A questa capacità di inquadramento cognitivo si affiancherà l'affinamento del registro lessicale, di potenzialità argomentative ed ermeneutiche essenziali nella prassi dell'esegesi letteraria.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Questo insegnamento non prevede attività pratiche o di laboratorio, per cui la verifica diretta delle capacità analitiche e critico-argomentative avrà luogo in sede di esame finale.

#### *Comportamenti*

Lo studente svilupperà o affinerà capacità ermeneutiche, una sensibilità al linguaggio e alle modalità rappresentative/comunicative della letteratura e un approccio consapevole alla decodifica narratologica dei testi.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Questo insegnamento non prevede attività seminariali o di laboratorio, per cui il raggiungimento dell'obiettivo inerente alla responsabilizzazione e all'accuratezza nello svolgimento di un compito sarà verificato nel corso dell'esame finale.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Affinché lo studente possa seguire il corso in modo proficuo, si richiedono una propensione all'analisi delle opere letterarie e un'adeguata capacità di misurarsi con i testi anche sul piano linguistico, essendo i testi primari e secondari indicati in programma prevalentemente scritti in inglese.

#### *Indicazioni metodologiche*

Le lezioni saranno di tipo frontale. Si prevede anche l'utilizzo di materiale sussidiario (in forma cartacea o elettronica) ai fini di una migliore articolazione dell'analisi relativa a opere e contesti.



## UNIVERSITÀ DI PISA

Questo corso non include prove in itinere; si svolgerà in italiano con letture in lingua originale (inglese) di passi estratti dai testi primari. La docente è disponibile a fornire chiarimenti e delucidazioni sia in sede di ricevimento, sia nel corso dell'anno tramite il suo indirizzo di posta elettronica (laura.giovannelli@unipi.it).

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

#### Struttura del corso:

Il programma di questo insegnamento da 9 CFU (54 ore di lezioni frontali) si compone di due diverse parti, entrambe essenziali e costitutive, che si articoleranno in sequenza:

1. **CORSO MONOGRAFICO: "Temi, prospettive e personaggi nella narrativa delle sorelle Brontë e Thomas Hardy"**
2. **PARTE ISTITUZIONALE E LETTURE: Lezioni propedeutiche allo studio della letteratura e all'inquadramento dei testi**, necessarie affinché lo studente possa poi approfondire e perfezionare le conoscenze richieste relativamente alla storia letteraria inglese dal Settecento alla contemporaneità

#### Corso monografico: "Temi, prospettive e personaggi nella narrativa delle sorelle Brontë e Thomas Hardy"

**Descrizione:** Dopo una prima fase di delucidazione riguardante sia aspetti della narratologia, sia il contesto storico-culturale dell'Ottocento britannico, il corso prenderà in esame quattro celebri romanzi che, pubblicati tra il 1847 e il 1891, rappresentano dei capisaldi all'interno della narrativa vittoriana. L'attenzione si focalizzerà su Charlotte ed Emily Brontë e Thomas Hardy, con approfondimenti sul loro iter intellettuale ed estetico-letterario. Varie lezioni saranno poi dedicate all'analisi testuale dei singoli romanzi, dei quali si metterà in rilievo da un lato l'intersecarsi di temi e prospettive (geografico-spaziali, etiche, ideologiche), e dall'altro la potente caratterizzazione simbolica dei personaggi. [Per i dettagli analitici, vd. sezione 1 della Bibliografia]

#### Parte istituzionale e letture

**Descrizione:** una serie di lezioni conclusive mirerà a fornire delucidazioni e strumenti metodologici essenziali per lo studio della storia letteraria britannica dal Settecento ai giorni nostri. Gli studenti sono tenuti ad acquisire e approfondire in autonomia le conoscenze richieste avvalendosi di manuali e testi specificamente indicati in programma. [Per i dettagli analitici, vd. sezione 2 della Bibliografia]

### Bibliografia e materiale didattico

#### 1) BIBLIOGRAFIA Corso monografico:

##### - Testi primari:

- Charlotte Brontë, *Jane Eyre* (1847)
- Emily Brontë, *Wuthering Heights* (1847)
- Thomas Hardy, *Far from the Madding Crowd* (1874)
- Thomas Hardy, *Tess of the d'Urbervilles* (1891)

I testi suddetti dovranno essere letti in edizione integrale (preferibilmente corredata di Introduzione e Note) e in lingua originale.

##### - Testi secondari obbligatori:

- Peter J. Bellis, "In the Window-Seat: Vision and Power in *Jane Eyre*", *English Literary History*, vol. 54, n. 3, Fall 1987, pp. 639-652; da una delle postazioni della Biblioteca LM2, scaricabile anche all'indirizzo web <https://www.jstor.org/stable/2873224>
- Jenny Oldfield, "*Jane Eyre*" and "*Wuthering Heights*": A Study Guide, London, Heinemann Educational Books, 1976, Capitoli 3 e 4, pp. 47-97
- Rosemarie Morgan, *Women and Sexuality in the Novels of Thomas Hardy*, London and New York, Routledge, 1991, Capitoli 2 e 4, pp. 30-57, 84-109
- Lynn Parker, "'Pure Woman' and Tragic Heroine? Conflicting Myths in Hardy's *Tess of the d'Urbervilles*", *Studies in the Novel*, vol. 24, n. 3, Fall 1992, pp. 273-281; da una delle postazioni della Biblioteca LM2, scaricabile anche all'indirizzo web <http://www.jstor.org/stable/29532872>

#### 2) BIBLIOGRAFIA Parte istituzionale e letture:

Gli studenti sono tenuti ad acquisire e approfondire le conoscenze richieste avvalendosi di UNO, a scelta, dei seguenti **MANUALI**:

- P. Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, Torino, Einaudi, 2000, volume I (solo la sezione sul Settecento) e volume II (integrale, fino ai giorni nostri)

- A. Sanders, *The Short Oxford History of English Literature: Second Edition*, Oxford, Oxford University Press, 2000; trad. it. *Storia della letteratura inglese*, a cura di A. Anzi, Milano, Mondadori, 2001, volume I (solo la sezione sul Settecento) e volume II (integrale, fino ai giorni nostri)

Per gli studenti che affrontano per la prima volta autori e aspetti della storia della letteratura inglese, si consiglia anche, come lettura complementare (in aggiunta ai manuali di Bertinetti e/o Sanders): F. Gozzi, *La tradizione letteraria inglese dalle origini alla fine del '900*, Pisa, ETS, 2009, dal Capitolo 7 ("L'Età Augustea") al Capitolo 14 ("Dagli anni Cinquanta alla fine del secolo").

**Oltre** a preparare la parte storico-argomentativa (studio sul manuale, dal Settecento alla contemporaneità), gli studenti **dovranno leggere in lingua originale le opere (o parti di opere) seguenti**:

- D. Defoe, *Robinson Crusoe*
- A. Pope, *The Rape of the Lock*, Canto I \*
- W. Wordsworth, "Daffodils" \*\*
- J. Keats, "Ode on a Grecian Urn" \*
- R. Browning, "My Last Duchess" \*
- O. Wilde, *Lady Windermere's Fan*
- J. Joyce, "The Sisters", "A Little Cloud", "The Dead", in *Dubliners*
- V. Woolf, *To the Lighthouse*



## UNIVERSITÀ DI PISA

- T.S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock" \*
- G. Orwell, *Nineteen Eighty-Four*

N.B. I testi contrassegnati con un asterisco (\*) sono reperibili in *The Arnold Anthology of British and Irish Literature in English*, edited by R. Clark, T. Healy, London, Arnold, 1997; i testi con due asterischi (\*\*) sono reperibili in *The Oxford Anthology of English Literature*, edited by F. Kermodé, J. Hollander, London and New York, Oxford University Press, 1973, volume II. Queste antologie sono utili anche per le loro sezioni introduttive o esplicative relative ai testi e agli autori.

Per le opere di Defoe, Wilde, Joyce, Woolf e Orwell indicate sopra, si consigliano edizioni in lingua originale con Introduzione e Note (ad es. Penguin, Oxford University Press, Vintage Classics).

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti **NON frequentanti** sono tenuti a integrare le Sezioni 1) e 2) della BIBLIOGRAFIA con alcune letture aggiuntive, ossia:

#### Per il Corso monografico:

I non frequentanti dovranno preparare il programma già illustrato (testi primari e secondari obbligatori, sezione 1 della Bibliografia) con, IN AGGIUNTA, le seguenti letture:

- Francesco Marroni, *Come leggere "Jane Eyre"*, Chieti, Solfanelli, 2013
- Albert Pettigrew Elliott, *Fatalism in the Works of Thomas Hardy*, New York, Russell and Russell, 1966, Capitoli 1, 2, 3, pp. 11-79

#### Per la Parte istituzionale:

I non frequentanti dovranno preparare il programma già illustrato (sezione 2 della Bibliografia) con, IN AGGIUNTA, le seguenti letture:

- S. Richardson, *Pamela, or Virtue Rewarded*
- J. Gay, *The Beggar's Opera* \*\*
- S.T. Coleridge, "The Rime of the Ancient Mariner" \*
- P.B. Shelley, "Ode to the West Wind" \*

N.B. I testi contrassegnati con un asterisco (\*) sono reperibili in *The Arnold Anthology of British and Irish Literature in English*, edited by R. Clark, T. Healy, London, Arnold, 1997; i testi con due asterischi (\*\*) sono reperibili in *The Oxford Anthology of English Literature*, edited by F. Kermodé, J. Hollander, London and New York, Oxford University Press, 1973, volume II. Queste antologie sono utili anche per le loro sezioni introduttive o esplicative relative ai testi e agli autori.

### Modalità d'esame

La verifica delle conoscenze, delle capacità e dei comportamenti acquisiti dallo studente avviene tramite un **colloquio orale unico** (in italiano, ma con lettura e traduzione simultanea di passi dai testi in lingua originale) all'interno delle regolari sessioni di esame, senza prove intermedie. Il colloquio avrà una durata di circa 45 minuti e si articolerà in due momenti:

a/ domande inerenti agli autori, agli argomenti e alle opere affrontate nel corso monografico, con riscontri diretti su passi significativi dei testi primari

b/ domande inerenti a periodizzazione, contesti, generi, movimenti e autori rappresentativi della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità, con riscontri diretti sui passi delle opere primarie indicate nella bibliografia (sezione 2) della Parte istituzionale del programma. La prova non è superata se il candidato non è in grado di articolare con sufficiente chiarezza argomentativa e/o profondità le tematiche e/o le problematiche principali legate all'analisi di autori, testi e periodi presi in esame; se mostra forti lacune su contenuti e parti del programma; se non riesce a stabilire un confronto culturalmente consapevole e soddisfacente sul piano linguistico con testi scritti in inglese.

### Stage e tirocini

Il corso non prevede stage né tirocini.

### Note

- L'aggettivo "annuale" associato a questo corso si riferisce al fatto che le lezioni possono essere tenute nel primo o nel secondo semestre (NON all'eventualità che il corso si svolga nell'intero arco dell'anno)
- Le lezioni si svolgeranno nel PRIMO semestre 2019/20

#### • Il corso avrà inizio **LUNEDÌ 30 SETTEMBRE 2019** secondo il seguente orario:

Lunedì ore 17,45-19,15 Aula Boilleau 2  
Martedì ore 16-17,30 Aula Carmignani 2  
Venerdì ore 12-13,30 Aula Ricci 2

#### \*\* ESAMI SESSIONE APRILE 2020

Le sessioni di esame previste per il 15 aprile (LETFIL) e il 16 aprile (LIN) non subiranno variazioni e sono dunque confermate. Gli esami, in forma di colloquio orale, si svolgeranno a distanza in un'aula virtuale creata mediante Microsoft TEAMS. Gli iscritti agli appelli riceveranno in tempo utile le indicazioni operative su modalità di accesso, orario e svolgimento della prova attraverso una mail che sarà loro inviata direttamente dalla docente.

