



# UNIVERSITÀ DI PISA

## LETTERATURA INGLESE II

NICOLETTA CAPUTO

Academic year	2019/20
Course	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Code	230LL
Credits	9

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
LETTERATURA INGLESE IIL-LIN/10		LEZIONI	54	NICOLETTA CAPUTO

### Obiettivi di apprendimento

#### Conoscenze

Il corso vuole offrire una panoramica della produzione letteraria inglese del periodo *early modern*. Dopo alcuni cenni teorico-metodologici e un'introduzione al contesto storico-culturale dell'epoca, verranno esaminati vari testi poetici, drammatici e in prosa. Gli studenti dovranno, inoltre, conoscere i lineamenti della **Storia letteraria inglese dalle origini alla Restaurazione compresa (fino al 1700)**. All'interno di questo orizzonte cronologico, lo studente dovrà saper identificare le caratteristiche fondamentali dei paradigmi culturali e letterari delle varie epoche, generi e movimenti, nonché le poetiche e le opere più significative dei vari autori, che dovranno essere collocati opportunamente all'interno del sistema culturale a cui appartengono. A tale scopo è obbligatorio lo studio del **Manuale** e delle sezioni indicate di **English Literature in Context**.

#### Modalità di verifica delle conoscenze

Colloquio orale in sede di esame.

#### Capacità

Tutti i testi primari devono essere **letti in lingua originale**. All'esame lo studente dovrà dimostrare di saper leggere e tradurre i testi in lingua, e di saperli analizzare. Verrà inoltre verificata la conoscenza dei testi secondari in bibliografia.

#### Modalità di verifica delle capacità

Colloquio orale in sede di esame.

#### Comportamenti

La frequenza al corso è il prerequisito per sostenere l'esame, salvo diverso accordo con il docente. Gli studenti non frequentanti dovranno concordare alcune letture aggiuntive con il docente.

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

**Propedeuticità richieste:** E' caldamente consigliato aver superato Lingua inglese I e Letteratura inglese 1

#### Indicazioni metodologiche

Il corso consta di lezioni frontali, con l'ausilio di slides e filmati. Agli studenti verrà richiesto di scaricare materiali didattici dal sito di elearning del corso (la piattaforma Moodle). Moodle verrà altresì usato per comunicazioni docente-studenti.

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso è articolato in due distinte sezioni:

1. **Modulo A: 54 ore frontali**, primo semestre, Prof. Nicoletta Caputo, "La letteratura inglese *early modern*: testi e contesti"
2. **Modulo B: lavoro indipendente dello studente**: storia della letteratura e testi (primari, secondari e metodologici).

#### Modulo A:

**Titolo del corso:** "La letteratura inglese *early modern*: testi e contesti"

**Argomento del corso:** Il corso vuole offrire una panoramica della produzione letteraria inglese del periodo *early modern*. Dopo alcuni cenni teorico-metodologici e un'introduzione al contesto storico-culturale dell'epoca, verranno esaminati vari testi poetici, drammatici e in prosa.

**Testi primari oggetto del corso:** **prosa:** Thomas More, *Utopia* (estratti); John Lyly, *Euphues: The Anatomy of Wit* (estratti); Thomas Nashe, *The Unfortunate Traveller* (estratti) e Francis Bacon, "Of Great Place". **Poesia:** una scelta di opere di Thomas Wyatt, Philip Sidney, William



# UNIVERSITÀ DI PISA

Shakespeare, John Donne, Andrew Marvell e John Milton (estratti da *Paradise Lost*). **Teatro:** Thomas Kyd, *The Spanish Tragedy* (estratti); Christopher Marlowe, *Dr. Faustus* (estratti), e William Shakespeare, *King Richard III* (completo).

**Tutti i testi primari devono essere letti in lingua originale. All'esame lo studente dovrà dimostrare di saper leggere e tradurre i testi in lingua. Verrà inoltre verificata la conoscenza dei testi secondari in bibliografia.**

## **Modulo B:**

### **STORIA DELLA LETTERATURA E TESTI**

Il modulo B prevede lo studio della **Storia letteraria inglese dalle origini alla Restaurazione compresa (fino al 1700)**. All'interno di questo orizzonte cronologico, lo studente dovrà saper identificare le caratteristiche fondamentali dei paradigmi culturali e letterari delle varie epoche, generi e movimenti, nonché le poetiche e le opere più significative dei vari autori, che dovranno essere collocati opportunamente all'interno del sistema culturale a cui appartengono. A tale scopo è obbligatorio lo studio del **Manuale** e delle sezioni indicate di *English Literature in Context*.

Lo studio della letteratura sarà integrato dalla lettura e dal commento di una serie di **testi in lingua originale**. **Lo studente dovrà dimostrare di saper leggere e tradurre i testi in lingua.**

Verrà, inoltre, verificato lo studio dei **Testi metodologici** e dei **Testi secondari** indicati nel programma. Tali testi saranno di grande aiuto allo studente anche per la preparazione del **Modulo A**.

### **Bibliografia e materiale didattico**

#### **MODULO A**

##### **Testi primari:**

Quando non altrimenti indicato, i testi sono reperibili in: M. H. Abrams & S. Greenblatt, eds. *The Norton Anthology of English Literature* (7th edition), vol. 1. New York & London: Norton, 2000.

##### **Prosa:**

- \* Thomas More, *Utopia* (estratti disponibili su Moodle)
- \* John Lyly, *Euphues: The Anatomy of Wit* (estratti disponibili su Moodle)
- \* Thomas Nashe, *The Unfortunate Traveller* (estratti disponibili su Moodle)
- \* Francis Bacon, "Of Great Place" (pp. 1533-35)

##### **Poesia:**

- \* Thomas Wyatt, "Whoso list to hunt" (p. 527) e "They flee from me" (p. 529)
- \* Philip Sidney, *Astrophil and Stella*, sonetti 1 ("Loving in truth...") e 28 ("You that with allegory's curious frame"), pp. 917 e 921
- \* William Shakespeare, sonetti 94 ("They that have power to hurt...") e 130 ("My mistress' eyes..."), pp. 1036 e 1074.
- \* John Donne, "Love's Alchemy" (p. 1245) e "The Good Morrow" (p. 1263)
- \* Andrew Marvell, "To His Coy Mistress", p. 1691
- \* John Milton, *Paradise Lost* (da p. 1815), Book I, II. 1-270; Book III, II. 1-417; Book IX, II. 191-493, 780-916, 990-1016.

##### **Teatro:**

- \* Thomas Kyd, *The Spanish Tragedy*, Act I, Act II, Act IV. Testo consigliato (presente in biblioteca): E. Smith, ed. *Five Revenge Tragedies*. Penguin, 2012.
- \* Christopher Marlowe, *Dr. Faustus* (da p. 990), Prologue, Scenes 1-5 (pp. 990-1008); Chorus 4, Scenes 12-13, Parallel versions A text/B text (pp. 1018-1025) [Nel caso si usi un'edizione divisa in atti e scene: Act I, Act II 1-2, Act V].
- \* William Shakespeare, *King Richard III*. Edizioni (in lingua) consigliate: The Arden Shakespeare, Methuen 2009 (ed. J.R. Siemon); The Arden Shakespeare, Methuen 1981 (ed. A. Hammond); The Oxford Shakespeare, Oxford UP 2000 (ed. J. Jowett)]

##### **Testi secondari (obbligatori):**

- \* **Introduzioni ai singoli autori** in programma in M. H. Abrams & S. Greenblatt, eds. *The Norton Anthology of English Literature* (7th edition), vol. 1. New York & London: Norton, 2000.
- \* Andrew Gurr, "Theatres and the Dramatic Profession", in J. F. Andrews, ed. *William Shakespeare. His World, His Work, His Influence*. New York: Charles Scribner's sons, 1985, vol. I, pp. 107-28.
- \* Russell Jackson, "Shakespeare on the Stage from 1660 to 1900", in S. Wells (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*. Cambridge: Cambridge UP, 1986, pp. 187-212.

#### **MODULO B**

##### **a) Storia della letteratura:**

Per la storia letteraria dalle origini alla Restaurazione compresa, si consiglia lo studio di **ambedue** i seguenti manuali:

- \* L.M. Crisafulli e K.D. Elam (a cura di). *Manuale di letteratura e cultura inglese*. Bologna: BUP, 2009 (fino a p. 138);
- \* Le sezioni "Historical Overview" e "Literary Overview" di *English Literature in Context*, Second Edition, edited by Paul Poplawski, Cambridge, CUP, 2017, pp. 1-45; 98-150; 189-236.

##### **b) Testi primari (obbligatori):**

- \* Geoffrey Chaucer, "General Prologue" (in *The Norton Anthology of English Literature*)
- \* Anonymous, *Everyman*, in *Medieval and Tudor Drama*, ed. by John Gassner, Applause Books.
- \* William Wycherley, *The Country Wife*, O.U.P., World's Classics.
- \* Aphra Behn, *Oroonoko: or, the Royal Slave*, O.U.P., World's Classics.

##### **c) Testi secondari (obbligatori):**

- \* Piero Boitani, "Introduzione" in *The Canterbury Tales. I racconti di Canterbury*, tr. italiana con testo a fronte, a c. di Vincenzo La Gioia, pp. I-XXXIX.
- \* Edward A. Langhans, "The Theatre" e Brian Corman, "Comedy", in Deborah Payne Fisk, *The Cambridge Companion to English Restoration Theatre*, Cambridge, CUP, 2000, pp. 1-18 e 52-69.
- \* Johanna Lipking, "Others, Slaves, and Colonists in Oroonoko", in *The Cambridge Companion to Aphra Behn*, ed. by Derek Hughes and Janet Todd, CUP, 2004, pp. 166-187.

##### **c) Testi metodologici (obbligatori):**



# UNIVERSITÀ DI PISA

- \* Remo Ceserani, *Il testo poetico*, Il Mulino, Bologna, 2005: "Come si presenta un testo poetico", pp. 9-13; "Chi parla nel testo poetico", pp. 71-81; "Com'è fatto un testo poetico", pp. 83-97; "Come si interpreta un testo poetico", pp. 99-110.  
\* Keir Elam, *Semiotica del teatro*, Il Mulino, Bologna, capp. 3 e 4.  
\* Angelo Marchese, *L'officina del racconto. Semiotica della narrativa*, Mondadori, Milano, 1987, pp. 69-223.

## Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti dovranno **concordare con il docente** alcune letture aggiuntive .

## Modalità d'esame

L'esame prevede un colloquio orale in un'unica soluzione (Modulo A + Modulo B).

## Note

Altre letture potranno essere indicate nel corso delle lezioni.

Gli studenti sono caldamente invitati a procurarsi e a **leggere i testi primari in programma, soprattutto i drammi (nell'ordine proposto) e Paradise Lost, PRIMA dell'inizio del corso.**

Si ribadisce che:

**TUTTI I TESTI PRIMARI DEVONO ESSERE LETTI IN LINGUA ORIGINALE.**

**NEL COLLOQUIO ORALE LO STUDENTE DOVRA' DIMOSTRARE DI SAPER LEGGERE E TRADURRE I TESTI.**

----

NB: LE LEZIONI AVRANNO INIZIO LUNEDI 23 SETTEMBRE 2019.

ORARIO

## PRIMO SEMESTRE

Lunedì ore 12-13.30 Aula 3 Boilleau

Mercoledì ore 16-17.30 Aula 1 Carmignani

Venerdì ore 14.15-15.45 Aula 1 Carmignani

RICEVIMENTO STUDENTI:

Mercoledì ore 10-11.30

Via S. Maria, 67, II piano, Studio 23

Ultimo aggiornamento 29/08/2019 12:00