



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LETTERATURA INGLESE I

**FAUSTO CIOMPI**

|                 |                                |
|-----------------|--------------------------------|
| Anno accademico | 2019/20                        |
| CdS             | LINGUE E LETTERATURE STRANIERE |
| Codice          | 059LL                          |
| CFU             | 9                              |

| Moduli              | Settore/i | Tipo    | Ore | Docente/i     |
|---------------------|-----------|---------|-----|---------------|
| LETTERATURA INGLESE | L-LIN/10  | LEZIONI | 54  | FAUSTO CIOMPI |

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Al termine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze fondamentali relative alla storia della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità. Sarà in grado di delineare e confrontare i paradigmi culturali e le problematiche testuali con riferimento agli autori, le opere e i movimenti più significativi dall'Età Augustea a oggi, con particolare attenzione alla letteratura romantica e alle tipologie di eroe ed eroina romantici.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

L'esame finale consiste in un colloquio in italiano, o, a scelta dello studente, in inglese. Il corso non prevede prove in itinere.

#### *Capacità*

Al termine del corso lo studente sarà in grado di inquadrare gli autori, le opere e movimenti più significativi entro la storia della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità, istituendo confronti e motivando culturalmente le transizioni storico-letterarie. Sarà inoltre in grado di interpretare e contestualizzare le problematiche specifiche che attengono alla letteratura romantica e alla tipologia dell'eroe e dell'eroina romantici.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Colloquio finale in italiano, o, su richiesta dello studente, in inglese.

#### *Comportamenti*

Lo studente affinerà capacità di interpretazione, contestualizzazione e storicizzazione dei testi intesi in quanto oggetti estetici, costrutti semiotici e prodotti culturali.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Colloquio finale in italiano, o, su richiesta dello studente, in inglese.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Conoscenza di base della lingua inglese, sufficiente a confrontarsi con la lettura di testi primari e secondari in lingua originale.

#### *Indicazioni metodologiche*

Le lezioni, di tipo frontale, saranno tenute in italiano. Lo studente acquisirà autonomamente gli elementi di storia della letteratura forniti dal manuale e le conoscenze di base relative alla storia della letteratura inglese e alla lettura, traduzione, interpretazione e contestualizzazione delle opere indicate nella bibliografia al punto 2.PARTE ISTITUZIONALE E STORIA DELLA LETTERATURA. I più rilevanti snodi storico-culturali della letteratura inglese saranno tuttavia oggetto di alcune lezioni propedeutiche.

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Il programma consta di due parti:

1. CORSO MONOGRAFICO: "Tipologie dell'eroe e dell'eroina romantici". Il corso s'incentra sulla tipologia dell'eroe e dell'eroina romantici



## UNIVERSITÀ DI PISA

come rappresentati in alcuni testi esemplari, in poesia e in prosa: l'errante, il titano, il profeta, il rustico, la donna fatale, l'eroe byroniano, il patriota, il bambino, il folle, l'eroe faustiano, l'artista ecc.

2. PARTE ISTITUZIONALE E STORIA DELLA LETTERATURA: questa parte comprende lo studio autonomo da parte dello studente di: a) Storia della letteratura dal Settecento a oggi; b) una scelta di testi letterari rappresentativi della letteratura inglese dal Settecento a oggi; c) alcuni testi critici di commento, interpretazione e contestualizzazione.

### Bibliografia e materiale didattico

#### BIBLIOGRAFIA DEL CORSO MONOGRAFICO

##### 1. CORSO MONOGRAFICO: TIPOLOGIE DELL'EROE E DELL'EROINA ROMANTICI

Jane Austen, *Sense and Sensibility* (capitoli 17, 18)

G.G. Byron, *Childe Harold's Pilgrimage* (Canto I, vv. 1-90).

John Clare, *I Am*

S.T. Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner, Christabel, Kubla Khan*

John Keats, *La Belle Dame sans Merci*

Charles Maturin, *Melmoth the Wanderer* (passi dal cap. 1 e dal cap. 28)

Walter Scott, *Caledonia* (da *The Lay of the Last Minstrel*, Canto 6, vv. 1-35)

Mary Shelley, *Frankenstein*

P.B. Shelley, *Ode to the West Wind, England in 1819, Ozymandias*

Mary Wollstonecraft, *A Vindication Of The Rights Of Woman, With Strictures On Political And Moral Subjects* (passi dal capitolo 4).

William Wordsworth, *The Prelude* (1, versi 1-58), *Michael* (versi 1-39), *Daffodils*, *She Dwelt among the Untrodden Ways*

##### 2. PARTE ISTITUZIONALE E STORIA DELLA LETTERATURA

S. Johnson, "Entry No. 137. Tuesday, February 26, 1754", from *The Adventurer*

D. Defoe, "CHAPTER IV—First Weeks on the Island", from *Robinson Crusoe*

A. Pope, *The Rape of the Lock*, Canto I, lines 1-45

L. Sterne, *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman* (cap. 1, I-VIII)

E. Burke, Part I, Section VII, "Of the Sublime"; Part II, Section I "Of the Passion caused by the Sublime", Section II "Terror", Section III

"Obscurity", in *Philosophical Inquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful*

C. Dickens, *Hard Times*, capitolo 1

A. Tennyson, "The Lady of Shalott"

R. Browning, "My Last Duchess"

O. Wilde, "Preface" to *The Picture of Dorian Gray*

O. Wilde, *The Importance of Being Earnest*

J. Conrad, *Heart of Darkness*

J. Joyce, "Eveline", from *Dubliners*

T.S. Eliot, "The Hollow Men"

W.B. Yeats, "Sailing to Byzantium"

S. Beckett, *Waiting for Godot*

S. Heaney, "Digging"

"A Conversation with David Foster Wallace" by Larry Caffery, from *The Review of Contemporary Fiction*, Summer 1993, Vol. 13.2 [solo l'ultima domanda e relativa risposta]

C. Raine, "A Martian Sends a Postcard Home"

N.B. I testi di cui al punto 1 e 2 (ad esclusione dei volumi da leggere integralmente) saranno resi disponibili sulla pagina Moodle del corso:

<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2640>. Possono essere inoltre reperiti in antologie quali *The Arnold Anthology of British and Irish Literature in English*, edited by R. Clark, T. Healy, London, Arnold, 1997; *The Oxford Anthology of English Literature*, edited by F. Kermode,

J. Hollander, London and New York, Oxford UP, 1973, vol. II. *The Norton Anthology of English Literature*, New York and London, Norton, 1986,

edited by M.H. Abrams. Queste antologie sono utili anche per le introduzioni agli autori o per le note di commento ai testi. Per le opere narrative e drammaturgiche da leggere integralmente (ovvero i testi di M. Shelley, Conrad, Wilde e Beckett), si consigliano edizioni in lingua originale con

introduzione e note (ad es., Penguin, Oxford University Press, Vintage Classics)

#### TESTI SECONDARI

Saggi critici

Marcello Pagnini, *Il romanticismo*, Bologna, Il Mulino, 1986, pp. 7-184.

Marcello Pagnini, "S.T. Coleridge, 'Kubla Khan': filologia epistemica ed ermeneutica letteraria", in *Semiosi. Teoria ed ermeneutica del testo letterario*, Bologna, Il Mulino, 1988, pp. 265-289.

Alessandro Serpieri, "La 'ballata' di Coleridge: il senso circolare", in *Retorica e immaginario*, Parma, Pratiche, 1986, pp. 301-331.

Manuali di storia della letteratura

Per la storia della letteratura si consiglia uno, a scelta, dei seguenti manuali:

P. Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, Torino, Einaudi, 2000, volume I (solo la sezione sul Settecento) e volume II (integrale);

A. Sanders, *The Short Oxford History of English Literature: Second Edition*, Oxford, Oxford University Press, 2000; trad. it. *Storia della letteratura inglese*, a cura di A. Anzi, Milano, Mondadori, 2001, volume I (solo la sezione sul Settecento) e volume II (integrale)

Sulla pagina Moodle del corso (<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2640>) saranno disponibili anche "Appunti di narratologia" e "Appunti di poetologia".

### Indicazioni per non frequentanti



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

Gli studenti NON frequentanti sono tenuti a leggere anche: F. Marucci, *Il Vittoriano*, Bologna, Il Mulino, 1991 (due capitoli a scelta). Il testo è disponibile presso la Biblioteca LM2, Via S. Maria 67.

### Modalità d'esame

Colloquio finale in italiano teso ad accertare la conoscenza dei lineamenti di storia della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità, nonché la capacità di leggere, tradurre interpretare e contestualizzare in chiave letterario-culturale le opere in programma, facendo adeguato riferimento ai testi critici, storici e metodologici proposti come sussidio.

### Pagina web del corso

<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2640>

### Note

Le lezioni si svolgeranno nel secondo semestre dell'anno accademico 2019/20.

Per ulteriori informazioni sul corso e per l'orario di ricevimento del docente consultare la pagina UNIMAP

<https://unimap.unipi.it/cercapersona/dettaglio.php?ri=367>

fausto.ciompi@unipi.it

*Ultimo aggiornamento 16/09/2019 08:50*