



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELL'ARTE MODERNA E NUOVE TECNOLOGIE PER I BENI CULTURALI

ALESSANDRO TOSI

Anno accademico 2019/20
CdS SCIENZE DEL TURISMO
Codice 002LI
CFU 12

| Moduli | Settore/i | Tipo | Ore | Docente/i |
|---|------------|---------|-----|--------------------------------------|
| METODOLOGIE INFORMATICHE APPLICATE AL TURISMO | ING-INF/05 | LEZIONI | 48 | PAOLO MILAZZO |
| STORIA DELL'ARTE MODERNA NEL MEDITERRANEO | L-ART/02 | LEZIONI | 48 | ALBERTO AMBROSINI ALESSANDRO TOSI |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Modulo di Metodologie Informatiche:

Gli studenti che completeranno con successo il modulo acquisiranno conoscenze nell'ambito del funzionamento delle reti di computer e del World Wide Web. In particolare, acquisiranno conoscenze sulle caratteristiche dei linguaggi utilizzati per la realizzazione di siti web (HTML e CSS), sulle metodologie per lo sviluppo di siti del web 2.0 e su tematiche correlate quali la sicurezza informatica, i dispositivi mobili e il cloud computing.

Modulo in Storia dell'arte moderna II

Il corso si propone di fornire le basilari informazioni, d'ordine storico e metodologico, attraverso le quali acquisire una prima conoscenza degli sviluppi delle arti in Italia nel periodo compreso tra la fine del Cinquecento e l'inizio dell'Ottocento.

Modalità di verifica delle conoscenze

Modulo di Metodologie Informatiche:

L'esame consisterà nello svolgimento di una prova scritta con esercizi in HTML e in una prova orale sulle parti teoriche del programma.

Modulo in Storia dell'arte moderna II

Colloquio al termine del corso volto ad accertare la preparazione dei temi analizzati durante le lezioni e degli argomenti sviluppati nei testi in programma. Particolare attenzione sarà prestata al riconoscimento delle opere d'arte riprodotte nel manuale di storia dell'arte.

Capacità

Modulo di Metodologie Informatiche:

Gli studenti che completeranno con successo il corso acquisiranno la capacità di realizzare siti web utilizzando il linguaggio HTML.

Modulo in Storia dell'arte moderna II

Al termine del corso lo studente avrà acquisito la capacità di orientarsi nella lettura e nella contestualizzazione storica delle opere d'arte eseguite nel periodo compreso tra il Seicento e il primo Ottocento.

Modalità di verifica delle capacità

Modulo di Metodologie Informatiche:

L'esame consisterà nello svolgimento di una prova scritta con esercizi in HTML e in una prova orale sulle parti teoriche del programma.

Modulo in Storia dell'arte moderna II

Colloquio al termine del corso volto ad accertare la preparazione dei temi analizzati durante le lezioni e degli argomenti sviluppati nei testi in programma. Particolare attenzione sarà prestata al riconoscimento delle opere d'arte riprodotte nel manuale di storia dell'arte.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Modulo di Metodi Informatici:



UNIVERSITÀ DI PISA

Funzionamento di base del computer e principali applicativi (corso di informatica del I anno)

Modulo in Storia dell'arte moderna II

E' auspicabile che lo studente posseda le informazioni basilari relative al più generale processo di evoluzione storica che interessa l'Europa nel periodo compreso tra il Seicento e il primo Ottocento.

Indicazioni metodologiche

Modulo di Metodologie Informatiche:

Lezioni frontali e sessioni di laboratorio.

Modulo in Storia dell'arte moderna II

Lezioni frontali

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Modulo di Metodologie Informatiche:

- nozioni di base sulle architetture degli elaboratori e la programmazione dei computer
- nozioni di base sulle reti di computer
- protocolli e le tecnologie alla base del World Wide Web
- lo sviluppo di siti web: i linguaggi HTML e CSS
- progettazione di siti web e aspetti di usabilità
- panoramica sulle nuove tecnologie di sviluppo di siti e applicazioni web
- panoramica sulle caratteristiche della app per dispositivi mobili e sul cloud computing

Modulo in Storia dell'arte moderna II

Il corso si propone di fornire le basilari informazioni, d'ordine storico e metodologico, attraverso le quali acquisire una prima conoscenza degli sviluppi delle arti in Italia e in Europa nel periodo compreso tra il Seicento e il primo Ottocento.

Bibliografia e materiale didattico

Modulo di Metodologie Informatiche:

materiale fornito dal docente tramite il sito web del corso

Modulo in Storia dell'arte moderna II

Storia dell'arte italiana, diretta da Carlo Bertelli-Giuliano Briganti-Antonio Giuliano, Milano, Electa-Bruno Mondadori, 2009, III, *Dal Rinascimento maturo al neoclassicismo*, Milano (dai Carracci e dal Caravaggio sino al Neoclassicismo compresi),

e un testo a scelta tra:

Tomaso Montanari, *Il Barocco*, Torino, Einaudi, 2012;

Liliana Barroero, *Le arti e i lumi. Pittura e scultura da Piranesi a Canova*, Torino, Einaudi, 2011.

Indicazioni per non frequentanti

Modulo di metodologie Informatiche:

ai non frequentati sarà richiesto, in aggiunta a quanto previsto dall'esame ordinario, di realizzare un piccolo progetto in HTML

Modulo in Storia dell'arte moderna II

Gli studenti che non possano frequentare le lezioni sono invitati a contattare il docente per concordare le opportune integrazioni al programma.

Modalità d'esame

Modulo di Metodologie Informatiche:

L'esame consisterà nello svolgimento di una prova scritta con esercizi in HTML e in una prova orale sulle parti teoriche del programma.

Modulo in Storia dell'arte moderna II

Colloquio al termine del corso volto ad accertare la preparazione dei temi analizzati durante le lezioni e degli argomenti sviluppati nei testi in programma. Particolare attenzione sarà prestata al riconoscimento delle opere d'arte riprodotte nel manuale di storia dell'arte.

Ultimo aggiornamento 05/08/2019 12:19