



UNIVERSITÀ DI PISA

MUSEOLOGIA PER IL TURISMO DEL MEDITERRANEO

ALEXANDRA ANDRESEN

| | |
|-----------------|---------------------|
| Anno accademico | 2019/20 |
| CdS | SCIENZE DEL TURISMO |
| Codice | 468LL |
| CFU | 6 |

| | | | | |
|--|-----------|---------|-----|------------------------------------|
| Moduli | Settore/i | Tipo | Ore | Docente/i |
| MUSEOLOGIA PER IL TURISMO DEL MEDITERRANEO | L-ART/04 | LEZIONI | 48 | ALEXANDRA ANDRESEN ENRICO COLLE |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente sarà in grado di sviluppare la sensibilità per la natura complessa e problematica del museo, soprattutto alla luce dei più recenti cambiamenti nella forma e nella natura di questa istituzione.

Lui o lei capirà le opportunità e i rischi che il turista offre alla realtà del museo.

Modalità di verifica delle conoscenze

orale e scritta

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il sistema dell'arte in Italia: il MIBAC, la riforma Franceschini, sviluppi futuri

Mostre permanenti e rassegne temporanee: analisi e confronti

Organizzare una mostra d'arte: dall'idea al progetto concreto

Come stanno evolvendo le strutture organizzative dei musei? Pubblico, professioni e luoghi della cultura

Gli eventi culturali: procedure e modelli di *best practice*

La tutela delle opere d'arte: sensibilizzazione del pubblico e problemi di conservazione

- Storia del collezionismo parte prima: Medioevo, Rinascimento e fortuna dell'antico

- Storia del collezionismo parte seconda: Dal Cinquecento al Seicento

Antico e moderno nelle collezioni del Nord Italia

Le cortie la nascita delle Gallerie dinastiche

Gli studioli umanistici e il collezionismo scientifico

- Firenze e i Medici dal palazzo di via Larga al palazzo della Signoria

- Storia del collezionismo parte terza: dall'età barocca all'Illuminismo

Collezionismo principesco in Italia e in Europa

Mecenatismo, amministrazione delle corti, guardarobe

Arredo e meraviglia

Catalogazione, la fortuna dei primitivi

Accademie di Belle Arti e musei scientifici

- Dal collezionismo privato al Museo:

L'età napoleonica

La Restaurazione e la creazione dei primi musei in Europa

La scena americana

Dalla collezione alla casa museo

I musei d'arte decorativa

Il Novecento: la nascita delle prime mostre d'arte antica

Bibliografia e materiale didattico

Tomaso Montanari e Vincenzo Trione, *Contro le mostre*, ed. Einaudi, 2017

[Francesco Poli](#), *Il sistema dell'arte contemporanea. Produzione artistica, mercato, musei*, ed. Laterza, 2011

[Haskell Francis](#), *La nascita delle mostre. I dipinti degli antichi maestri e l'origine delle esposizioni d'arte*, ed. Skira, 2008

Salvatore Settis, *Italia S.p.A. L'assalto al patrimonio culturale*, ed. Einaudi, Torino 2002

Durante le lezioni sarà fornito altro materiale didattico

Carico aggiuntivo:

Freda Matassa, *Organizing Exhibitions. A handbook for museums, libraries and archives*, Facet Publishing, UK 2014

C. De Benedictis, *Per lo storia del collezionismo italiano*, Firenze 1995



UNIVERSITÀ DI PISA

A. Mottola Molfino, Il libro dei musei, Torino L991

Modalità d'esame

Orale e scritta

Ultimo aggiornamento 09/08/2019 11:37