



UNIVERSITÀ DI PISA

MUSEOLOGIA PER IL TURISMO DEL MEDITERRANEO

ALEXANDRA ANDRESEN

Academic year	2019/20
Course	SCIENZE DEL TURISMO
Code	468LL
Credits	6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
MUSEOLOGIA PER IL TURISMO DEL MEDITERRANEO	L-ART/04	LEZIONI	48	ALEXANDRA ANDRESEN ENRICO COLLE

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente sarà in grado di sviluppare la sensibilità per la natura complessa e problematica del museo, soprattutto alla luce dei più recenti cambiamenti nella forma e nella natura di questa istituzione.

Lui o lei capirà le opportunità e i rischi che il turista offre alla realtà del museo.

Modalità di verifica delle conoscenze

orale e scritta

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il sistema dell'arte in Italia: il MIBAC, la riforma Franceschini, sviluppi futuri

Mostre permanenti e rassegne temporanee: analisi e confronti

Organizzare una mostra d'arte: dall'idea al progetto concreto

Come stanno evolvendo le strutture organizzative dei musei? Pubblico, professioni e luoghi della cultura

Gli eventi culturali: procedure e modelli di *best practice*

La tutela delle opere d'arte: sensibilizzazione del pubblico e problemi di conservazione

- Storia del collezionismo parte prima: Medioevo, Rinascimento e fortuna dell'antico

- Storia del collezionismo parte seconda: Dal Cinquecento al Seicento

Antico e moderno nelle collezioni del Nord Italia

Le cortie e la nascita delle Gallerie dinastiche

Gli studi umanistici e il collezionismo scientifico

- Firenze e i Medici dal palazzo d'Arno al palazzo della Signoria

- Storia del collezionismo parte terza: dall'età barocca all'Illuminismo

Collezionismo principesco in Italia e in Europa

Mecenatismo, amministrazione delle corti, guardarobe

Arredo e meraviglia

Catalogazione, la fortuna dei primitivi

Accademie di Belle Arti museiscientifici

- Dal collezionismo privato al Museo:

L'età napoleonica

La Restaurazione e la creazione dei primi musei in Europa

La scena americana

Dalla collezione alla casa museo

I musei d'arte decorativa

Il Novecento: la nascita delle prime mostre d'arte antica

Bibliografia e materiale didattico

Tomaso Montanari e Vincenzo Trione, Contro le mostre, ed. Einaudi, 2017

[Francesco Poli](#), Il sistema dell'arte contemporanea. Produzione artistica, mercato, musei, ed Laterza, 2011

[Haskell Francis](#) La nascita delle mostre. I dipinti degli antichi maestri e l'origine delle esposizioni d'arte, ed. Skira, 2008

Salvatore Settis, Italia S.p.A. L'assalto al patrimonio culturale, ed. Einaudi, Torino 2002

Durante le lezioni sarà fornito altro materiale didattico

Carico aggiuntivo:

Freda Matassa, Organizing Exhibitions. A handbook for museums, libraries and archives, Facet Publishing, UK 2014

C. De Benedictis, Per lo storia del collezionismo italiano, Firenze 1995



UNIVERSITÀ DI PISA

A. Mottola Molfino, Il libro dei musei, Torino L991

Modalità d'esame

Orale e scritta

Ultimo aggiornamento 09/08/2019 11:37