



## UNIVERSITÀ DI PISA METRICA E RITMICA GRECA

**LAURA CARRARA**

Anno accademico

2019/20

CdS

FILOLOGIA E STORIA  
DELL'ANTICHITA'

Codice

530LL

CFU

6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
METRICA E RITMICA GRECA	L-FIL-LET/02	LEZIONI	36	LAURA CARRARA ENRICO MEDDA

### Obiettivi di apprendimento

#### Conoscenze

Il corso di propone di introdurre gli studenti alle problematiche fondamentali connesse con lo studio della metrica greca. Al termine del corso lo studente sarà in grado di identificare i principali versi della poesia greca sia recitata sia lirica, di descriverne gli schemi e le variazioni e di cogliere il nesso fra questo rilevante aspetto del significante poetico e l'insieme della composizione.

#### Modalità di verifica delle conoscenze

Allo studente verrà richiesto di riconoscere la struttura metrica dei testi proposti, di saperli leggere metricamente ove possibile e di saper scandire con precisione i singoli versi identificandone le peculiarità ritmiche e prosodiche.

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il primo modulo del corso (Prof. Medda) fornirà agli studenti le nozioni basilari per lo studio della metrica e della prosodia greca (sillaba e quantità, sandhi e parola metrica, incisioni, elisioni, iati, abbreviamenti e allungamenti particolari ecc.), concentrando poi l'attenzione sul problema dell'individuazione delle unità metriche nella poesia lirica. Si rifletterà in particolare sui concetti di colon e di verso, sulla sinafia e sul blocco della stessa, sui criteri 'boeckhiani' che permettono di individuare il confine tra un verso lirico e il seguente, con cenni al problema della colizzazione dei testi lirici introdotta in epoca alessandrina e sulla possibilità che essa rispecchi o meno la struttura metrica originaria delle composizioni. Tutti questi problemi saranno affrontati concretamente analizzando brani lirici di autori ed epoche diverse con attenzione all'evoluzione cronologica dei fenomeni e dei trattamenti dei vari metri. Due tipologie metriche, il gruppo dei cosiddetti metri eolici e i docmi del dramma attico saranno oggetto di attenzione particolare.

Il secondo modulo cercherà di sviluppare l'analisi dell'esametro, delle sue "leggi", delle sue incisioni, esaminando, nella teoria e nella prassi, *cola* e parole "pesanti", per capire il nesso, inscindibile nell'epica, fra senso e ritmo. La memoria della riflessione antica lascerà presto spazio al contributo di Fränkel e di Rossi, guide per un contatto puntuale con il testo di Omero e di Callimaco.

#### Bibliografia e materiale didattico

Antologia di brani lirici presentati a lezione.

Sofocle *Antigone* (tutte le parti liriche)

Omero *Iliade* I

Callimaco *Inno a Zeus*

H. Fränkel, *Der homerische und der kallimachische Hexameter*, in *Wege und Formen frühgriechischen Denkens*, III ed. München 1968, trad. it. in M. Fantuzzi, R. Pretagostini (ed.), *Struttura e storia dell'esametro greco*, II, Roma 1996, 173-269

L. Lomiento, B. Gentili, *Metrica e ritmica*, Milano 2003, 268-285

M.C. Martinelli, *Gli strumenti del poeta*, Bologna 1995, 15-58, 59-76

L. E. Rossi, *Estensione e valore del colon nell'esametro omerico*, "Studi Urbinati" 39 (1965), 239-273, ora, con *Post-scriptum* 1995, in M.

Fantuzzi, R. Pretagostini, *Struttura e storia dell'esametro greco*, II, Roma 1996, 271-320

L. E. Rossi, La sinafia, in *Studi in onore di Anthos Ardizzoni*, Roma 1978, pp. 791-821.

#### Indicazioni per non frequentanti

Possono essere concordati programmi per non frequentanti. Si consiglia comunque di contattare i docenti con buon anticipo sulla data prevista d'esame per poter chiarire in dettaglio tutti gli aspetti del programma

#### Modalità d'esame



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

Esame orale finale.

Sarà valutata la capacità dello studente di leggere e analizzare correttamente i metri studiati durante il corso, di coglierne la diacronia e di illustrare la relazione che sussiste tra le scelte metriche e le caratteristiche espressive dei testi.

Pagina web del corso

<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2611>

### Note

**INIZIO LEZIONI del primo modulo: 23 settembre 2019**

**Orario: LUNEDI 14,15-15,45 Aula Ricci 5 - MERCOLEDI 14,15-15,45 Aula Matteucci Seminari**

Si prega di controllare questa pagina in prossimità dell'inizio delle lezioni, perché variazioni di orario e/o di aula sono possibili fino alla pubblicazione dell'orario delle lezioni da parte del Dipartimento FILELI.

**Gli studenti interessati a seguire il corso sono pregati di iscriversi alla pagina MOODLE indicata sopra. Tutte le comunicazioni relative al primo modulo passeranno per tale mezzo.**

*Ultimo aggiornamento 29/10/2019 11:44*