



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELL'ARCHITETTURA 1

PAOLO BERTONCINI SABATINI

Anno accademico 2019/20
CdS INGEGNERIA EDILE-ARCHITETTURA
Codice 232HH
CFU 9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELL'ARCHITETTURA I	ICAR/18	LEZIONI	108	PAOLO BERTONCINI SABATINI DENISE ULIVIERI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso si propone di fornire allo studente le conoscenze storiche e culturali necessarie per sviluppare un'autonoma capacità di lettura e interpretazione critica dell'opera architettonica analizzata nel suo contesto d'origine. Particolare attenzione è rivolta allo studio delle teorie architettoniche e al linguaggio degli ordini, all'origine di tutta l'architettura occidentale a partire dall'età classica, con l'obiettivo di formare le competenze essenziali per guardare e leggere l'architettura nella lingua dell'epoca in cui è stata concepita.

Modalità di verifica delle conoscenze

Lo studente sarà valutato per la capacità di discutere i contenuti principali del corso utilizzando una terminologia appropriata. Gli esercizi grafici condotti durante il corso per consentire allo studente di acquisire competenze autonome e personali nella lettura critica e nell'interpretazione del lavoro architettonico saranno anch'esse oggetto di valutazione. Durante il test, sia scritto che orale, lo studente dovrà essere in grado di presentare gli argomenti in modo chiaro e corretto, di analizzare l'opera architettonica con proprietà di espressione, contestualizzandola nella visione più ampia dei movimenti artistici del tempo.

Capacità

Al termine del corso lo studente dovrà dimostrare di avere acquisito una capacità critica personale tale da essere in grado 'prima di vedere e poi di leggere le architetture' e i relativi contesti culturali, urbani e territoriali. Lo studente dovrà dimostrare di sapere illustrare, in forma scritta e in forma orale, i temi trattati a lezione con rigore logico e terminologico.

Modalità di verifica delle capacità

Gli strumenti utilizzati per accertare l'acquisizione da parte dello studente degli obiettivi stabiliti è l'esame finale in forma di colloquio orale. Per la verifica delle conoscenze saranno, inoltre, valutate le esercitazioni svolte durante il corso.

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire e sviluppare sensibilità alle problematiche relative all'architettura antica e medievale.

Indicazioni metodologiche

Il corso si articola in lezioni frontali supportate dall'ausilio di presentazioni proiettate a schermo - slide/filmati, esercitazioni articolate in varie attività - esercitazioni grafiche in aula/en plein air, elaborazione di un argomento indicato dal docente e sviluppato dagli studenti in gruppo. Una serie di lezioni fuori sede - calendario da decidere - completano il segmento.

Presenza: consigliata

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso esamina la produzione architettonica europea e più in generale quella dell'intera area mediterranea nell'arco cronologico che va dai Greci al Medioevo. Le opere, gli artisti e i committenti saranno collegati ed esaminati nel contesto dello sviluppo culturale, sociale ed economico di ogni epoca. Particolare attenzione è dedicata all'analisi delle tecniche di costruzione degli edifici e dello studio dei materiali utilizzati, al linguaggio architettonico, al successo critico delle opere e la loro influenza sulle generazioni successive fino all'età moderna.



UNIVERSITÀ DI PISA

Bibliografia e materiale didattico

- Lineamenti di storia dell'architettura*, redazione e coordinamento a cura di L. Bartolini Salimbeni, Sovera, Roma 2011.
- Roland Martin, *Architettura greca*, Electa, Venezia 1972.
- John B. Ward Perkins, *Architettura romana*, Electa, Venezia 1974.
- Corrado Bozzoni, Vittorio Franchetti Pardo, Giorgio Ortolani, Alessandro Viscogliosi, *L'architettura del mondo antico*, Laterza, Bari 2006.
- Pierre Gros, *L'architettura romana dagli inizi del III secolo a.C. alla fine dell'alto Impero. I monumenti pubblici*, Longanesi, Varese 2001.
- Cyril A. Mango, *Architettura bizantina*, Electa, Milano 1977.
- Hans Erich Kubach, *Architettura romanica*, Electa, Venezia 1972.
- Louis Grodecki, *Architettura gotica*, Electa, Venezia 1976.
- Renato Bonelli, Corrado Bozzoni, Vittorio Franchetti Pardo, *Storia dell'architettura medievale*, Laterza, Bari 1997.
- Guido Tigler, *Toscana romanica*, Milano 2006.
- Giovanni Coppola, *La costruzione nel Medioevo*, Avellino 2006.
- Cairolì Fulvio Giuliani, *L'edilizia nell'antichità*, Roma 1990.
- Jean Pierre Adam, *L'arte di costruire presso i Romani*, Milano 1988.
- Renato Sparacio, *La scienza e i tempi del costruire*, Torino 1999.
- Gabriele Morolli, *La lingua delle colonne*, Pisa 2013.
- Nikolaus Pevsner, John Fleming, Hugh Honour, *Dizionario di architettura*, Einaudi, Torino 1960.
- L. Cupelloni, *Antichi cantieri moderni. Concezione, sapere tecnico, costruzione da Iktinos a Brunelleschi*, Gangemi Editore, Roma 1996, pp. 147-205.
- J. Heyman, *Lo scheletro di pietra*, Roma 2014, pp. 87- 129, pp. 143 -153.
- Hanno-Walter Kruft, *Storia delle teorie architettoniche. Da Vitruvio al Settecento*, Laterza, Bari 1999.
- T. Mannoni, *Il problema complesso delle murature storiche in pietra. 1. Cultura materiale e cronotipologia*, in "Archeologia dell'Architettura", II (1997), pp. 15-24.
- P. Pierotti, *Una torre da non salvare*, Pisa 1992.
- P. Pierotti, L. Benassi, *Deotisalvi. L'architetto pisano del secolo d'oro*, Pisa 2001.
- C. Tosco, *Il castello, la casa, la chiesa. Architettura e società nel Medioevo*, Einaudi, Torino 2003.
- C. Tosco, *L'architettura medievale in Italia (600-1200)*, Il Mulino, Bologna 2016.
- D. Watkin, *Storia dell'architettura occidentale*, Bologna, 2007 (quinta edizione), pp. 97-198.
- B. Zevi, *Storia e contro storia dell'architettura in Italia*, Newton, Roma 2005 (seconda edizione) pp. 237-327.

Modalità d'esame

Esame in forma orale.

Ultimo aggiornamento 08/03/2020 11:24