



UNIVERSITÀ DI PISA

TEORIA DELLA LETTERATURA

STEFANO BRUGNOLO

Anno accademico 2019/20
CdS INFORMATICA UMANISTICA
Codice 558LL
CFU 6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
TEORIA DELLA LETTERATURA	L-FIL-LET/14	LEZIONI	36	Docente non assegnato

Obiettivi di apprendimento

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica finale delle competenze acquisite durante il corso avrà luogo attraverso un colloquio con il docente. Sono possibili percorsi alternativi, legati soprattutto a brevi lavori di ricerca scritti.

Capacità

Allo studente verrà richiesto di acquisire una notevole autonomia di giudizio nell'interpretazione dei testi letterari; si cercherà di aumentare la capacità di intervenire in pubblico sul dibattito teorico contemporaneo, favorendo la partecipazione attiva a lezioni e seminari.

Modalità di verifica delle capacità

Nell'ambito del colloquio orale e mediante interventi durante le lezioni del corso. Come detto, saranno possibili, in alternativa, anche lavori di ricerca scritti.

Comportamenti

Viene considerata essenziale, anche se non obbligatoria, la frequenza alle lezioni.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Viene considerata acquisita una conoscenza di base delle principali correnti critiche e teoriche del Novecento. Viene ugualmente presupposta una conoscenza di base dello sviluppo della letteratura moderna e contemporanea nelle sue principali fasi storiche.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il riso classico e quello recente: sulle metamorfosi del comico

Il corso intende offrire agli studenti una teoria del comico da applicare in seguito su alcuni testi non solo scritti. Si partirà da alcuni testi comici canonizzati ma ci si dedicherà poi al comico più recente soprattutto italiano e in particolar modo quello che si è sviluppato nel cabaret, nel cinema, in televisione, sulla Rete: da Petrolini, Campanile, Totò, Sordi, Villaggio, Benigni, Verdone fino a Crozza, Aldo Giovanni e Giacomo, i fratelli Guzzanti, Albanese e altri ancora.

1. Classic and recent laughter: on the metamorphoses of the comical

The course will offer students the opportunity to explore comical theory, by applying it both to written and oral texts. Starting with the canonical texts, the course will then focus on the more recent representations of the comical, paying particular attention to the Italian comical which has developed in cabarets, cinema, television and on the web: from Petrolini, Campanile, Totò, Sordi, Villaggio, Benigni, Verdone, to Crozza, Aldo Giovanni e Giacomo, the Guzzanti brothers, Albanese and others.

Bibliografia e materiale didattico

Chi farà l'esame per 12 o 9 crediti porterà all'esame 3 testi a scelta tra le seguenti monografie; chi farà l'esame per 6 crediti porterà all'esame 2 monografie tra quelle sotto elencate:

Freud, Il motto di spirito e la sua relazione con l'inconscio
Orlando, Lettura freudiana del Misanthropo



UNIVERSITÀ DI PISA

Brugnolo, Le strane coppie

Brugnolo, La tradizione dell'umorismo nero

D'Angeli e Paduano, Il comico

Chi farà un esame per 12 crediti dovrà portare all'esame 3 dei saggi brevi sotto elencati; chi farà l'esame per 9 crediti dovrà portarne 2; chi farà l'esame per sei crediti dovrà portarne 1:

Brugnolo, Lezioni di assurdo da Aristofane a Ionesco (in SigMa, rivista di Letterature comparate, teatro e arte dello spettacolo, presente in rete)

Brugnolo, La tradizione dell'umorismo nero

Brugnolo, La prefazione al testo La scrittura e il mondo (di cui sono coautori Colussi, Zatti, Zinato)

Brugnolo, Il libro sul motto di spirito di Freud e la sua relazione con la teoria letteraria (presente in rete)

Chi farà un esame per 12 crediti porterà all'esame 4 testi tra quelli sotto elencati; chi lo farà per 9 ne porterà 3; chi lo farà da 6 ne porterà 2;

Testi letterari (durante il corso verrà spiegato come dovranno essere effettuate le scelte dentro questa lista):

Molière, Il borghese gentiluomo

Molière, Il Misanthropo

Molière, La scuola delle mogli

Voltaire, Candido

Carroll, Alice nel paese delle meraviglie e al di là dello specchio

Jarry, Ubu re

Ettore Petrolini, Teatro di varietà

Henri Michaux, Un certo signor Piuma

Ionesco, La cantatrice calva e La lezione

Campanile, Ma che cos'è questo amore

Dario Fo, Mistero buffo

Woody Allen, Senza piume

Pinter, Victoria Station

Stefano Benni, Bar sport

Villaggio, Fantozzi

Devorah Baum, La barzelletta ebraica

Moni Ovadia, L'ebreo che ride

Lo Sgargabonzi, Jocelyn uccide ancora

Eventuali altri testi da inserire nella lista potranno essere introdotti durante il corso. Gli studenti potranno eventualmente suggerire altri testi da portare all'esame in alternativa a quelli presenti nella lista ma lo potranno fare solo dopo averlo concordato con il docente.

Indicazioni per non frequentanti

Da definire individualmente nel corso di un colloquio con il Docente

Modalità d'esame

Colloquio orale, eventualmente integrato da un elaborato scritto che potrà costituire l'avviamento a un lavoro di tesi magistrale.

Note

Le lezioni cominciano alle ore 16 di lunedì 17 febbraio

Le lezioni cominciano lunedì 17 febbraio alle ore 16

La frequenza si intende come obbligatoria per chi volesse dare l'esame come frequentante. Chi dovesse saltare alcune lezioni deve avvertire il docente e concordare con lui qualche forma di recupero.

Chi non frequenta non potrà comunque concordare un programma relativo a questo corso ma dovrà concordarne uno alternativo con il docente. Coloro che faranno l'esame per un totale di 6 o di 9 crediti sono comunque tenuti a frequentare l'interezza del corso (ad essi verrà assegnato un carico di letture minore)

Ultimo aggiornamento 16/03/2020 11:57