



# UNIVERSITÀ DI PISA

## LETTERATURA SPAGNOLA II

FEDERICA CAPPELLI

Academic year	2019/20
Course	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Code	234LL
Credits	9

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
LETTERATURA SPAGNOLA II	L-LIN/05	LEZIONI	54	FEDERICA CAPPELLI

### Obiettivi di apprendimento

#### Conoscenze

Lo studente avrà acquisito conoscenze riguardo alla nascita e evoluzione del teatro spagnolo dei Secoli d'Oro. Sarà in grado di svolgere una analisi critica dei testi letterari in programma, nonché di commentare e tradurre frammenti di essi.

#### Modalità di verifica delle conoscenze

Nel corso dell'esame orale le domande saranno finalizzate a verificare le suddette conoscenze generali, nonché le competenze metodologiche.

#### Capacità

Al termine del corso, lo studente saprà descrivere il processo di genesi del teatro spagnolo dei secoli d'oro, con particolare riferimento alla sua origine, alla sua definizione secondo i 'dettami' dell'"Arte nuevo de hacer comedias" di Lope de Vega, ai suoi esponenti più significativi e alla sua 'trasformazione' nel corso del 600. Sarà inoltre in grado di commentare e tradurre frammenti testuali tratti da opere primarie di genere teatrale lette in lingua originale.

#### Modalità di verifica delle capacità

Colloquio orale

#### Comportamenti

Lo studente saprà argomentare con spirito critico sui temi in programma d'esame.

#### Modalità di verifica dei comportamenti

Saranno valutate il grado di approfondimento delle risposte e la proprietà di linguaggio.

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Il superamento dell'esame di letteratura spagnola I e auspicabilmente lingua spagnola I.

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Origine e evoluzione del teatro spagnolo dei secoli d'oro; lettura di testi classici della letteratura spagnola.

#### Bibliografia e materiale didattico

##### a) TESTI PRIMARI

- Lope de Vega, "Arte nuevo de hacer comedias", ed. de E. García Santo-Tomás, Madrid, Cátedra, 2012.
- Lope de Vega, "El caballero de Olmedo", a scelta nelle edizioni CÁTEDRA (a cura di F. Rico), oppure CASTALIA (a cura di J. Pérez), o ALHAMBRA (a cura di M.G. Profeti)
- Pedro Calderón de la Barca, "El alcalde de Zalamea", a scelta nelle edizioni CASTALIA (a cura di J.M. Díez Borque), oppure ESPASA CALPE
- Pedro Calderón de la Barca, "El médico de su honra", ed. de J. Pérez Magallón, Madrid, Cátedra, 2012 oppure ed. de W. Cruickshank, Madrid, Castalia, 1989.

##### b) BIBLIOGRAFIA CRITICA

- T. Austin O' Connor, "La victimización de la mujer en *El médico de su honra*", in *Actas de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 1980 [[http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/aih\\_07\\_2\\_027.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/aih_07_2_027.pdf)].



## UNIVERSITÀ DI PISA

-Natalia Arséntieva, "La filosofía del eros, alcahuetería y magia en 'La Celestina' y 'El caballero de Olmedo' ", in [Juan Ruiz. Arcipreste de Hita. y el "Libro de buen amor"](https://cvc.cervantes.es/literatura/arcipreste_hita/05/arsentieva.htm): Dueñas, cortesanas y alcahuetas : Libro de buen amor, La Celestina y La lozana andaluza / coord. por F. Toro Ceballos, 2017, ISBN 978-84-89014-77-0, págs. 25-34 [https://cvc.cervantes.es/literatura/arcipreste\_hita/05/arsentieva.htm]

-J. Casaldueiro, "Sentido y forma de «El caballero de Olmedo»", in NRFH, XXIV, pp. 318-328

-J. B. Martínez Benneker, "Creación y recreación de 'El Alcalde de Zalamea'", in *Tonos digital: revista de estudios filológicos*, n. 24, 2013 [https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/35793/1/Creaci%c3%b3n%20y%20recreaci%c3%b3n%20de%20El%20Alcalde%20de%20Zalamea.pdf]

-I. Arellano, "Ética del honor (y del poder) en el teatro del Siglo de Oro", in Boletín de la Real Academia Española, tomo 95, cuaderno 311, pp. 17-35

-A. Maravall, "Teatro y literatura en la sociedad barroca" [Biblioteca del Dipartimento di FiLeLi

EVENTUALI ULTERIORI SAGGI SARANNO INDICATI DOPO L'INIZIO DEL CORSO

### Indicazioni per non frequentanti

Alla bibliografia in programma di esame gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere:

I. Arellano, "Historia del teatro del siglo XVII", Madrid, Cátedra, 1995.

### Modalità d'esame

L'esame orale avverrà in lingua italiana sui testi in lingua originale, nelle edizioni consigliate, complete dei rispettivi studi introduttivi, nonché sulla storia teatrale del periodo oggetto del programma d'esame.

### Note

Le lezioni si svolgono nel I semestre.

Le lezioni saranno tenute in lingua italiana, leggendo i testi in versione spagnola originale e utilizzando le edizioni indicate in bibliografia.

Si raccomanda di procurarsi i testi in programma a inizio corso.

Ultimo aggiornamento 13/11/2019 13:17