UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

RAFFAELE DONNARUMMA

Anno accademico	2019/20
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	004LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	L-FIL-LET/11	LEZIONI	54	RAFFAELE DONNARUMMA

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Al termine del corso:

- lo studente potrà acquisire conoscenze sulla storia della lettaratura italiana dell'Otto e del Novecento

Modalità di verifica delle conoscenze

- L'accertamento delle conoscenze avverrà
  grazie a una prova in itinere che avrà per oggetto la storia letteraria (cioè il manuale I testi, le immagini, le culture, a esclusione dei testi antologizzati) e le competenze nella lingua italiana:
  grazie all'esame orale, che verterà sui testi antologizzati nel manuale, sul corso monografico, sui saggi in programma

Capacità
Al termine del corso:

- Lo studente sarà capace di analizzare i testi del programma, di contestualizzarli, di riflettere sulle principali questioni della storia della letteratura italiana contemporanea. Inoltre, svilupperà le sue competenze linguistiche sull'italiano, particolarmente utili in un corso di studi in lingue.

Modalità di verifica delle capacità

- Il corso sarà dedicato in larga parte all'analisi dei testi, con la partecipazione degli studenti. Gli studenti saranno stimolati alla discussione sull'interpretazione e sulla contestualizzazione.

Comportamenti

- Lo studente svilupperà la sua sensibilità nell'analisi e nell'interpretazione dei testi e nella riflessione sui principali problemi di teoria e storia della letteratura italiana del Novecento. Inoltre, lo studente potrà riflettere sulla specificità dell'identità nazionale italiana

Modalità di verifica dei comportamenti

- Discussione in aula.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

È consigliata una buona conoscenza della storia della letteratura italiana.

Indicazioni metodologiche

- il corso prevede lezioni frontali, con l'ausilio di testi proiettati in aula, file di testo forniti agli studenti, ascolto e analisi di brani musicali
  a fine corso, verrà svolta una prova in itinere sul manuale di storia letteraria e sulle competenze nella lingua italiana

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Titolo del corso: *Italiani, italiane. Identità e carattere nazionale nella letteratura dell'Italia da unificare e unita*
Argomento del corso:
L'Italia è stata, in una buona misura, un'invenzione letteraria. Questo corso individua il ruolo che scrittori e intellettuali italiani hanno avuto nella definizione dell'identità e del carattere nazionale. Partendo dai primi decenni dell'Ottocento (e in particolare da Leopardi e da Manzoni), il corso si soffermerà su alcune figure di spicco dell'età risorgimentale e dell'Italia unita che, da Verdi a De Amicis, hanno pesato nell'affermazione di ideologie, programmi, cliché. Quindi, segnalerà come, dopo la caduta del fascismo e con l'avvento della Repubblica, gli intellettuali cessino di essere produttori di un'ideologia nazionale, rinunciando all'idea di patria e divenendo critici del costume nazionale.

Bibliografia e materiale didattico

Testi modulo unico:

PARTE ISTITUZIONALE:
M. Biagioni – R. Donnarumma – C. Sclarandis – C. Spingola – E. Zinato, *I testi le immagini le culture*, Palermo, Palumbo 2007, III, volume di base (rosso) pp. 86-289; 388-723; 836-919; 985-1008; III, volume per generi (blu), pp. 27-64; 68-96; 102-127; 130-156; 172-215; 220-227; 306-340; 358-424; 440-446; 476-547; 562-572; 676-717;729-741; 752-775. Vanno incluse tutte le schede ed esclusi tutti gli esercizi
CORSO MONOGRAFICO
TESTI
Letture obbligatorie:

1. A. Manzoni, *Il conte di Carmagnola*, in Id., *Tragedie*, Milano, Mondadori 1987 (o altra ed.); *Marzo 1821*, in Id., *Tutte le poesie*, a cura di G. Lonardi, Venezia, Marsilio 1999 (o altra ed.)
2. G. Leopardi, *All'Italia*, in Id., *Canti*, a cura di F. Gavazzeni e M. M. Lombardi, Milano, Rizzoli 1998 (o altra ed.); *Discorso sopra lo stato presente del costume degl'Italiani*, Milano, Feltrinelli 2015 (o altra ed.)
3. G. Verga, *Libertà*, in Id., *Tutte le novelle*, Torino, Einaudi 2015; oppure Milano, Mondadori 2017
4. G. Pascoli, *Italy*, in Id., *Poesie*, a c. di L. Baldacci, Milano, Garzanti 2008
5. L. Pirandello, *Il guardaroba dell'eloquenza*, *Le medaglie*, *Musica vecchia*, in Id., *Tutte le novelle*, a c. di L. Lugnani, Milano, Rizzoli 2007

Un testo a scelta fra:

1. E. De Amicis, *Cuore*, in Id., *Opere scelte*, a c. di F. Portinari e G. Baldissone, Mondadori, Milano1995; oppure Milano, Mondadori 2012
2. G. d'Annunzio, *Le vergini delle rocce*, Milano, Mondadori 2002 (o altra ed.)
3. G. Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo*, Milano, Feltrinelli 2018
4. P.P. Pasolini, *Scritti corsari*, in Id., *Saggi sulla politica e sulla società*, a cura di W. Siti e S. De Laude, Milano, Mondadori 1999; oppure Milano, Garzanti 2015

SAGGI
Letture obbligatorie:

1. A. Gramsci, *Quaderno 21 (XVII). Problemi della cultura nazionale italiana. 1° Letteratura popolare*, in Id., *Quaderni dal carcere. Volume terzo. Quaderni 12-29 (1932-1935)*, ed. critica dell'istituto Gramsci, a cura di V. Gerratana, Torino, Einaudi 2001, pp. 2105-2135

Un testo a scelta fra:

1. S. Patriarca, *Italianità. La costruzione del carattere nazionale*, Roma-Bari, Laterza 2010
2. M. Banti, *Sublime madre nostra. La nazione italiana dal Risorgimento al fascismo*, Roma-Bari, Laterza 2011

N. B.: Altri testi presentati a lezione e messi a disposizione su Moodle faranno parte integrante del programma.

Indicazioni per non frequentanti

Per gli studenti non frequentanti, l'esame sarà solo orale.
Manuale:
M. Biagioni – R. Donnarumma – C. Sclarandis – C. Spingola – E. Zinato, I testi le immagini le culture, Palermo, Palumbo 2007, III, volume di base (rosso) pp. 86-289; 388-723; 836-919; 985-1008; III, volume per generi (blu), pp. 27-64; 68-96; 102-127; 130-156; 172-215; 220-227;

306-340; 358-424; 440-446; 476-547; 562-572; 676-717;729-741; 752-775. Vanno incluse tutte le schede ed esclusi tutti gli esercizi.
Testi:
1. L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal (Einaudi o Bur) 2. F. Tozzi, Con gli occhi chiusi (Mondadori)
3. I. Svevo, La coscienza di Zeno (Einaudi)
4. A. Moravia, Gli indifferenti (Bompiani)
5. C. E. Gadda, La cognizione del dolore (Adelphii)
6. E. Morante, Menzogna e sortilegio, Torino, Einaudi 2005
Saggi:
1. G. Debenedetti, "Il romanzo del Novecento", Milano, Garzanti 1987, pp. 285-414
2. Il modernismo italiano, a cura di M. Tortora, Roma, Carocci 2018

Modalità d'esame

L'esame è composto da:

una prova in itinere costituita da un questionario di 60 domande, a risposta chiusa (vero o falso) e un breve testo per saggiare le competenze in italiano;
un colloquio orale.

Note

IL CORSO INIZIERA' IL 30 SETTEMBRE 2019.

Ultimo aggiornamento 17/10/2019 09:15