



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### STORIA DELLA CULTURA E DELLA TRADIZIONE CLASSICA

**MARIA SERENA MIRTO**

Anno accademico 2019/20  
CdS LINGUE E LETTERATURE STRANIERE  
Codice 370LL  
CFU 6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLA CULTURA E DELLA TRADIZIONE CLASSICA	L-FIL-LET/05	LEZIONI	36	MARIA SERENA MIRTO

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Il corso offre l'occasione per una verifica diretta, nell'ambito del tema prescelto, della vitalità permanente della cultura classica. Accanto alle costanti e alle trasformazioni inevitabili imposte da una diversa mentalità, lo studente avrà modo di misurare come la lettura di alcuni testi, da parte di autori contemporanei, alteri radicalmente il senso originario del modello classico, pur intrecciando con esso un interessante dialogo. Lo studente che completa il corso con successo sarà in grado di dimostrare una solida conoscenza dei testi antichi e moderni analizzati a lezione, i cui temi sono così ampi e trasversali da consentire un fecondo paragone tra i diversi aspetti dell'antica società greca e romana e quelli della società occidentale moderna. Inoltre lo studente dimostrerà la sua capacità di trattare un determinato tema di storia culturale e di presentarne i risultati in modo articolato. Il corso vuole fornire allo studente gli strumenti critici e metodologici basilari per leggere e intendere diversi tipi di testi: usandoli in modo autonomo, lo studente sarà in grado di fare confronti tra culture distanti, sia dal punto di vista cronologico che spaziale.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze sarà possibile già a partire dalla discussione al termine delle lezioni frontali. La valutazione individuale si baserà sull'esame orale conclusivo.

##### *Capacità*

Buona pratica della lettura dei testi classici. Capacità di confrontare i modelli e le relative riscritture, e inoltre di interpretare l'adeguamento degli schemi mentali del mondo antico alla cultura moderna e contemporanea. Lo studente sarà in grado di argomentare in modo articolato le tematiche affrontate dal corso.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Discussioni al termine delle lezioni frontali ed esame orale conclusivo. Non sono previste verifiche in itinere, ma la valutazione finale terrà debito conto del grado di partecipazione degli studenti.

##### *Comportamenti*

Apertura e disponibilità a un dialogo informato con l'eredità del mondo classico. Sensibilità agli aspetti più costruttivi del confronto con il mondo antico. Consapevolezza della rilevanza culturale ed etica dei temi affrontati. Accuratezza nell'approfondire l'analisi dei testi anche se in traduzione, tenendo conto, per quanto è possibile, di alcune peculiarità espressive della lingua originale indicate dalla docente.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Discussioni al termine delle lezioni frontali. Esame orale conclusivo.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Per seguire il corso in modo proficuo non sono richieste conoscenze preliminari, se non una buona preparazione di base acquisita nelle scuole secondarie superiori.

##### *Indicazioni metodologiche*

Le lezioni saranno frontali, e la maggior parte dei testi sarà resa disponibile in una dispensa. Sarà possibile scaricare alcuni saggi critici dal sito di elearning del corso, che si dovrà consultare anche per le comunicazioni della docente. L'interazione con gli studenti si potrà avvalere anche degli incontri durante il ricevimento e della posta elettronica.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

*La figura del padre e l'eredità morale trasmessa al figlio. Disagi antichi e moderni nella definizione dell'identità personale.*

Nella letteratura greca arcaica l'integrazione sociale e l'appartenenza a una discendenza familiare sono tutt'uno e non si dà l'una senza l'altra: non ci si deve allontanare dall'esempio paterno per non deludere le aspettative familiari, e solo così si può rivendicare la stima e il rispetto della propria comunità. Il mondo degli eroi conosce anche la situazione complessa di figli mortali che non possono mai raggiungere il modello di un padre divino, ma la tragedia euripidea mette in crisi questo stereotipo nell'ambito di una critica corrosiva alla religione tradizionale. I testi moderni di cui si propone la lettura guardano a questi problemi dalla prospettiva post-freudiana, e la figura paterna appare problematica sia in assenza, sia per eccesso di presenza. Dinanzi alla minaccia rappresentata dallo strapotere della figura paterna, la passività o il nichilismo possono essere una via di fuga, come è testimoniato dalla biografia e dall'opera di Kafka.

### Bibliografia e materiale didattico

Testi del programma:

1. *Odissea*, I-IV (*Telemachia*)
2. Euripide, *Eracle* (a cura di M. S. Mirto), Milano, BUR 2006
3. Franz Kafka, *Lettera al padre*, Milano, Feltrinelli 2010
4. Franz Kafka, *La condanna* (1912);
5. Franz Kafka, *La metamorfosi* (1915)

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti che non possono frequentare il corso dovranno contattare la docente. Si ricorda che soltanto se avranno concordato personalmente le letture integrative da aggiungere ai testi del programma potranno sostenere l'esame.

### Modalità d'esame

Esame orale. La prova consiste in un colloquio tra il candidato e la docente; la durata media del colloquio è di venti/trenta minuti. Durante la verifica lo studente dovrà mostrare di conoscere i temi e i testi oggetto del corso e di aver compreso il filo conduttore tra i vari testi selezionati dalla docente; dovrà inoltre essere in grado di esporre gli argomenti con proprietà di linguaggio. La prova orale non è superata se il candidato non risponde correttamente a domande relative ai concetti basilari del corso, o se mostra di non essere in grado di esprimersi in modo chiaro e di non saper usare una terminologia pertinente.

### Note

Le lezioni si svolgono nel secondo semestre a partire dal 19 febbraio, il mercoledì dalle 10:15 alle 11:45 nell'aula Curini 1D (primo piano di Palazzo Curini), e il giovedì dalle 10:15 alle 11:45 nell'aula Curini A4 (quarto piano di Palazzo Curini). Le lezioni del giovedì, a partire dal 5 marzo, si svolgeranno dalle 14:15 alle 15:45 nell'Aula Seminari di Palazzo Matteucci. A partire dal 12 marzo, su disposizione del D.R. 506, poi prorogata dai successivi D.R. 579 e 597, l'attività didattica si svolge in forma telematica.

### Orario:

Gli studenti che intendono frequentare sono pregati di iscriversi con le proprie credenziali sulla piattaforma Moodle, dove troveranno il materiale utile per seguire le lezioni, indicazioni bibliografiche e tutti gli aggiornamenti relativi alle lezioni svolte.

Ultimo aggiornamento 01/05/2020 10:48