



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## FONDAMENTI DI ANALISI DEL TESTO LETTERARIO

**RAFFAELE DONNARUMMA**

Academic year	2019/20
Course	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Code	1203L
Credits	9

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
FONDAMENTI DI ANALISI DEL TESTO LETTERARIO	L-FIL-LET/11	LEZIONI	54	RAFFAELE DONNARUMMA

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Al termine del corso lo studente avrà acquisito:  
conoscenze specifiche sulla narrativa italiana del Novecento  
strumenti utili all'analisi e all'interpretazione di un testo letterario, in particolare narrativo

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze sarà oggetto dell'esame orale

#### *Capacità*

Lo studente sarà capace di analizzare i testi del programma, di contestualizzarli, di riflettere sulle principali questioni poste dall'interpretazione dei testi narrativi. Inoltre, svilupperà le sue competenze linguistiche sull'italiano, particolarmente utili in un corso di studi in lingue.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Il corso sarà dedicato in larga parte all'analisi dei testi, con la partecipazione degli studenti. Gli studenti saranno stimolati alla discussione sull'analisi e sull'interpretazione.

#### *Comportamenti*

Lo studente svilupperà la sua sensibilità nell'analisi e nell'interpretazione dei testi e nella riflessione sui principali problemi di teoria e storia della narrativa del Novecento

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Discussione in aula.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Sono utili conoscenze iniziali di storia della letteratura italiana

#### *Indicazioni metodologiche*

il corso prevede lezioni frontali. Verrà sollecitata l'attiva partecipazione degli studenti.  
Materiali utili verranno forniti sulla piattaforma Moodle

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Leggere narrativa: il racconto

Il corso si propone di guidare alla lettura, all'analisi e all'interpretazione del testo narrativo, prendendo ad esempio il genere della novella moderna. Si sofferma in particolare su alcune categorie essenziali: 1. narratore e punto di vista; 2. personaggio e sistema dei personaggi; 3. trama; 4. struttura tematica; 5. genere letterario.

#### *Bibliografia e materiale didattico*

TESTI. Verranno analizzati racconti tratti da:



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

1. L. Pirandello, *Tutte le novelle*, a cura di L. Lugnani, Milano, Rizzoli 2007
2. C. E. Gadda, *Accoppiamenti giudiziosi*, Milano, Adelphi 2011
3. I. Calvino, *Le cosmicomiche*, Milano, Mondadori 2016

È obbligatorio lo studio delle introduzioni a ciascuno di questi tre volumi.

SAGGI.

1. A. Gailus, *La forma e il caso: la novella tedesca dell'Ottocento*, in *Il romanzo, vol. II. Le forme*, a cura di F. Moretti, Torino, Einaudi 2002, pp. 505-36
2. R. Luperini, *Il trauma e il caso: appunti sulla tipologia della novella moderna in Italia*, «Moderna» 2003, 1, pp. 13-22
3. S. Zatti, *La novella: un genere senza teoria*, in «Moderna», 2010, 2, pp. 11-24.

STRUMENTI:

1. M. Bachtin, *Estetica e romanzo*, Torino, Einaudi 2001 (solo il cap. *La parola nel romanzo*)
2. R. Barthes, *S/Z*, Torino, Einaudi 1997
3. W. Benjamin, *Il narratore*, in Id., *Angelus novus*, Torino, Einaudi 2006
4. G. Genette, *Figure III*, Torino, Einaudi 2006
5. A. Stara, *L'avventura del personaggio*, Firenze, Le Monnier 200
6. M. P. Ellero, *Retorica*, Roma, Carocci 2017

### Indicazioni per non frequentanti

TESTI

1. L. Pirandello, *Una giornata* [l'intera raccolta], in Id., *Il viaggio - Candelora - Berecche e la guerra - Una giornata*, Milano, Garzanti 2011
2. I. Calvino, *Le cosmicomiche*, Milano, Mondadori 2016 [l'intera raccolta].

SAGGI

1. A. Gailus, *La forma e il caso: la novella tedesca dell'Ottocento*, in *Il romanzo, vol. II. Le forme*, a cura di F. Moretti, Torino, Einaudi 2002, pp. 505-36
2. R. Luperini, *Il trauma e il caso: appunti sulla tipologia della novella moderna in Italia*, «Moderna» 2003, 1, pp. 13-22
3. S. Zatti, *La novella: un genere senza teoria*, in «Moderna», 2010, 2, pp. 11-24.

STRUMENTI

1. M. Bachtin, *Estetica e romanzo*, Torino, Einaudi 2001 (solo il cap. *La parola nel romanzo*)
2. R. Barthes, *S/Z*, Torino, Einaudi 1997
3. W. Benjamin, *Il narratore*, in Id., *Angelus novus*, Torino, Einaudi 2006
4. G. Genette, *Figure III*, Torino, Einaudi 2006
5. A. Stara, *L'avventura del personaggio*, Firenze, Le Monnier 200
6. M. P. Ellero, *Retorica*, Roma, Carocci 2017

### Modalità d'esame

La prova orale consiste in un colloquio tra il candidato e il docente di una durata non inferiore ai 30 min.

### Note

IL CORSO INIZIERA' IL 30 SETTEMBRE 2019.

Ultimo aggiornamento 17/10/2019 09:13