



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

# STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE

**ALESSANDRA LISCHI**

Anno accademico	2019/20
CdS	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Codice	705LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE	L-ART/06	LEZIONI	72	ALESSANDRA LISCHI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Conoscenza della storia dei media, dalla fotografia fino ai media digitali, con frequenti richiami ai media precedenti. Conoscenza delle tendenze innovative nel campo della storia della radio e della televisione e dell'apporto delle arti elettroniche al panorama mediatico. Conoscenze di autori, artisti e opere particolarmente significativi nel panorama della radio e della televisione, fino alle sperimentazioni digitali, a livello nazionale e internazionale.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Esame orale finale sui testi in programma d'esame.

#### *Capacità*

Capacità di analizzare un'opera radiofonica e televisiva nelle sue componenti tematiche, tecniche, stilistiche. Capacità di contestualizzare storicamente i media. Capacità di attenzione e concentrazione nel visionamento, nell'analisi critica e nella discussione eventuale in aula

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Verifica finale (esame orale) ed eventuali verifiche in aula dell'attenzione e della comprensione durante le lezioni.

#### *Comportamenti*

Attenzione e concentrazione, spirito collaborativo nei confronti dei compagni e delle compagne di corso, assiduità (nel caso dei frequentanti)

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Osservazione in aula e verifica finale

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

nessuno

#### Indicazioni metodologiche

Il metodo di studio prevede uno studio in successione dei testi segnalati. Le indicazioni metodologiche sono fornite in aula durante il corso.

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Elementi di storia, critica e tecnica della radio, della TV e delle arti elettroniche: il corso intende fornire elementi di base per una conoscenza tecnica, storica e di linguaggio dei principali media del Novecento, dalla radio alla diffusione di internet, soffermandosi in particolare sui media



## UNIVERSITÀ DI PISA

della simultaneità e sui rapporti tra cinema, immagine elettronica, digitale. Si esaminano anche le principali teorie, gli approcci critici, gli usi artistici e innovativi dei media, le sperimentazioni televisive, sia a livello nazionale che internazionale, alcune figure di autori e artisti. Le lezioni in aula sono accompagnate da frequenti visionamenti e da incontri con autori e specialisti.

### Bibliografia e materiale didattico

Programma d'esame per i **frequentanti**:

I frequentanti portano in tutto 5 libri.

#### PARTE GENERALE: TRE TESTI

- Enrico Menduni, *Televisione e radio nel XXI secolo*, Laterza, Bari 2016
- Giorgio Simonelli, *Cari amici vicini e lontani. L'avventurosa storia della radio*, Bruno Mondadori, Milano 2012
- Sandra Lischi, *Il linguaggio del video*, Carocci, Roma 2005 (varie edizioni successive)

#### APPROFONDIMENTI: DUE TESTI

Un testo a scelta fra i seguenti:

- Silvana Vassallo (a cura di), Giacomo Verde, videoartista, ETS Pisa 2017 - con la visione di video a scelta, sul sito di Giacomo Verde [www.verdegiac.org](http://www.verdegiac.org) **Nel periodo dell'emergenza COVID il libro può essere ordinato direttamente alla casa editrice ETS (contatti sul sito)**
- Carlo Freccero, *Televisione*, Bollati Boringhieri, Torino 2013

E un testo a scelta fra i seguenti:

- Sandra Lischi, *Il respiro del tempo. Cinema e video di Robert Cahen*, ETS, Pisa 2009, NB: EDIZIONE CON DVD incluso, visione obbligatoria dei lavori del dvd. **Nel periodo dell'emergenza COVID il libro può essere ordinato direttamente alla casa editrice ETS (contatti sul sito)**
- S. Lischi, S. Moretti (a cura di), *Gianni Toti o della poetronica*, ETS, Pisa 2012 (consigliato in particolare a chi segue il percorso L-20). Visione in rete di estratti video o di video di Toti. a scelta. **Il libro è esaurito alla casa editrice ma è stato fornito in molte copie da La Casa Totiana al cineclub Arsenale di Pisa dove con le dovute cautele è acquistabile su appuntamento durante l'emergenza COVID. Chi è interessato e vive a Pisa scriva alla prof. Lischi che fornirà il contatto diretto con chi può consegnare il libro. In alternativa scrivere a Silvia Moretti, La Casa Totiana, che potrà inviarglielo. Gli studenti possono ordinare il libro attraverso il sito di Poetronicart. E-Mail: [silvia.moretti@poetronicart.it](mailto:silvia.moretti@poetronicart.it)**

Questo il link diretto: <https://www.poetronicart.com/prodotto/gianni-toti-o-della-poetronica/>

### Indicazioni per non frequentanti

I **non frequentanti** portano **sei libri** invece di cinque: portano infatti **TRE** libri e non 2 nella parte di approfondimento, a scelta indifferentemente fra quelli dei due gruppi segnalati.

I "**frequentanti a metà**", cioè coloro che hanno potuto seguire solo UN semestre (il primo oppure il secondo) seguono il programma per i **frequentanti** ma aggiungono ai DUE libri per la parte di approfondimento **UN altro libro**: Antonio Costa *Viaggio sulla luna, seguito da L'automa di scorsese e la moka di Kentridge*, Mimesis, Milano 2013. In pratica portano in tutto cinque libri, come i frequentanti, più il libro di Antonio Costa (programma comunque più leggero di quello dei non frequentanti totali)

### Modalità d'esame

Colloquio orale che attesti la conoscenza del programma d'esame e, per i frequentanti, le conoscenze acquisite anche nelle lezioni e negli incontri in aula.

### Note

IL CORSO si tiene tutto l'anno. Le lezioni del secondo semestre iniziano GIOVEDÌ 20 febbraio alle 12 in aula G1, Via Trieste 40 Pisa  
lezioni on line su GOOGLE MEET

COMMISSIONE D'ESAME: Alessandra Lischi presidente

Elena Marcheschi, Andreina Di Brino membri

COMMISSIONE SUPPLENTE: Chiara Tognolotti

Maurizio Ambrosini, Eva Marini

Ultimo aggiornamento 03/06/2020 16:26