



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

ANDREA AMERIO

Anno accademico 2019/20
CdS DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Codice 624LL
CFU 12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA	L-FIL-LET/11	LEZIONI	72	ANDREA AMERIO

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso "Miti della modernità: Mallarmé e Rimbaud in Italia" mira a fornire allo studente gli strumenti per leggere la ricezione critica di due grandi modelli poetici dell'Ottocento riscoperti e compresi solo nel Novecento

Modalità di verifica delle conoscenze

Per l'accertamento delle conoscenze saranno svolte attività che consisteranno nel reperire materiali e partecipare attivamente alla lettura e interpretazione dei testi presentati a lezione, poetici e non. La verifica delle conoscenze sarà oggetto della valutazione in un elaborato scritto da consegnare una settimana prima dell'inizio di ogni sessione d'esame. Lo studente dovrà preparare e presentare una relazione scritta di 6000-8000 battute su un aspetto del corso e su una serie di letture e materiali che andranno reperiti autonomamente, prendendo familiarità con le strutture bibliotecarie di ateneo e le banche dati informatizzate.

Capacità

Alla fine del corso lo studente sarà in grado di svolgere una lettura critica di un testo, una ricerca e analisi critica delle fonti, nonché un inquadramento dell'autore della letteratura italiana preso in esame, in relazione all'argomento del corso.

Modalità di verifica delle capacità

Saranno svolte attività pratiche e didattiche sia per la scrittura del saggio, sia per la ricerca delle fonti attraverso l'utilizzo di database e banche dati.

Comportamenti

Attraverso il corso lo studente potrà acquisire la capacità di approcciare un testo e un'autore con consapevolezza degli strumenti, retorici, stilistici, ed ermeneutici offerti dalla teoria della letteratura

Modalità di verifica dei comportamenti

Per accertare l'acquisizione da parte dello studente degli obiettivi stabiliti al precedente punto si valuterà il "close reading" di un testo, e la presentazione (il profilo) di uno o più autori della letteratura italiana.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non sono richiesti particolari prerequisiti ma per seguire il corso in modo proficuo servono abilità mnemoniche, capacità di ragionamento e comunicazione; capacità di astrazione e volontà di essere soggetto attivo della condivisione e creazione del sapere. Nozioni anche elementari in letteratura e lingua francese non sono richieste ma costituiscono un vantaggio.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso prevede di leggere la letteratura italiana "sub specie Mallarmé & Rimbaud", dagli anni della scapigliatura e dal simbolismo italiano, al



UNIVERSITÀ DI PISA

futurismo, fino alla prima guerra mondiale. Quindi, dal primo al secondo dopoguerra, tra cattolicesimo e comunismo; per arrivare alle spinte libertarie dei cosiddetti anni della contestazione – quando “changer la vie” diventa uno degli slogan del '68 francese, e Mallarmé l'antesignano del pensiero negativo e il “profeta” dell'inconscio. Ampio spazio verrà dedicato alla lettura dell'opera poetica di Mallarmé e Rimbaud nelle differenti versioni italiane, con particolare attenzioni alle quelle dei traduttori-poeti.

In particolare si affronteranno i seguenti autori più o meno canonici del Novecento letterario italiano – i più noti da conoscere almeno nei loro tratti critici essenziali, o così come presentati dai manuali di storia della letteratura in uso alle scuole superiori, o (meglio) in altre opere di riferimento che verranno indicate di volta in volta a lezione. Autori: La scapigliatura, Boito, Igino Ugo Tarchetti, Gabriele D'Annunzio, Giovanni Pascoli, Benedetto Croce, Luigi Pirandello, Filippo Tommaso Marinetti, Giuseppe Ungaretti, Dino Campana, Camillo Sbarbaro, Eugenio Montale, Carlo Betocchi, Sandro Penna, Tommaso Landolfi, Attilio Bertolucci, Mario Luzi, Vittorio Sereni, Nelo Risi, Pier Paolo Pasolini, Elsa Morante, Alberto Moravia, Edoardo Sanguineti, Giovanni Testori e altri minori tra otto e novecento. (per es. Vittorio Pica, Gian Piero Lucini, Ceccardo Roccatagliata Ceccardi, Romolo Quaglinò, Francesco Pastonchi)

Bibliografia e materiale didattico

Gran parte dei materiali di studio (testi, poetici, critici e file multimediali) verranno forniti durante il corso e via via caricati sulla piattaforma moodle.

Bibliografia primaria e secondaria verranno segnalate all'inizio del corso.

Previsto l'ascolto di letture poetiche e brani musicali come parte integrante del corso.

Indicazioni per non frequentanti

Per i **non frequentanti** è previsto un corso alternativo, da titolo “Altro Novecento”, e che ci concentrerà su **cinque autori** da scegliere dal seguente elenco di dieci

Ogni punto dell'elenco riporta il nome dell'autore, l'opera o il saggio d'introduzione all'autore che occorre leggere e studiare integralmente; seguono eventualmente altri titoli [tra parentesi quadre] da intendersi come letture integrative assolutamente facoltative.

1

Federigo Tozzi

- A scelta uno tra *A occhi Chiusi o Bestie*

- *Invito alla lettura di Tozzi* di Reina L.. Mursia

2

Carlo Levi

A scelta uno tra *Cristo si è fermato a Eboli*, Torino, Einaudi, 1945 o *Paura della libertà*, Torino, Einaudi, 1946; *L'orologio*, Torino, Einaudi, 1950. *Le parole sono pietre. Tre giornate in Sicilia*, Torino, Einaudi, 1955. *Il futuro ha un cuore antico. Viaggio nell'Unione Sovietica*, Torino, Einaudi, 1956.

- *Invito alla lettura di Levi Carlo* (di Miccinesi M.)

3

Dino Buzzati

un romanzo a scelta tra

Il grande ritratto, Mondadori, Milano 1960.

Un amore, Mondadori, Milano 1963.

e una raccolta di racconti a scelta tra

Sessanta racconti, Mondadori, Milano 1958 (premio Strega).[29]

Siamo spiacenti di, con introduzione di D. Porzio, Mondadori, Milano 1975).

Il colombre e altri cinquanta racconti, Mondadori, Milano 1966.

La boutique del mistero, Mondadori, Milano 1968.

Le notti difficili, Mondadori, Milano 1971.

[G. Ioli, Dino Buzzati, Mursia]

4

Romano Bilenchi

Invito alla lettura di Bilenchi di Brouwer O.M. Mursia

e A scelta uno tra

Conservatorio di Santa Teresa *Il bottone di Stalingrado*, *Anna e Bruno* e altri racconti, *Il capofabbrica* *Gli anni impossibili*

5

Tommaso Landolfi

Invito alla lettura di Landolfi (di Bernabo' Secchi G.)

e uno a scelta tra

- *Dialogo dei massimi sistemi* (1937)
- *La pietra lunare* (1939)
- *Il mar delle blatte e altre storie* (1939)

[Italo Calvino, Introduzione a *Le più belle pagine di Tommaso Landolfi*]

6

Ennio Flaiano

Un'opera a scelta tra *Diario notturno* (1956), *Una e una notte* (1959), *Un marziano a Roma* (1960), *Il gioco e il massacro* (1970), *Le ombre bianche* (1972), *La valigia delle Indie* (1996), *Diario degli errori* (1977)

da *Opere scelte*, Adelphi, Milano, 2010. o altre edizioni



UNIVERSITÀ DI PISA

7

Anna Maria Ortese

Invito alla lettura di Ortese (di Borri G.)

e un'opera a scelta tra

L'iguana, Firenze: Vallecchi, 1965; Milano: BUR, 1978; Milano: Adelphi 1986.

Poveri e semplici, Firenze: Vallecchi, 1967; Milano: BUR, 1974; Torino: Utet, 2006.

Il porto di Toledo, Milano: Rizzoli, 1975; Milano: BUR, 1985; Milano: Adelphi 1998.

Il cappello piumato, Milano: Mondadori, 1979.

Il cardillo addolorato, Milano: Adelphi, 1993.

Alonso e i visionari, Milano: Adelphi, 1996.

8

Rocco Scotellaro

Rocco Scotellaro *Tutte le poesie (1940-1953)*, Milano, Oscar Mondadori, 2004 oppure *Poesie*, Napoli, RCE, 2016

Invito alla lettura di Scotellaro di Parola Sarti L. Mursia,

9

Paolo Volponi

Un'opera a scelta tra

Memoriale - La macchina mondiale - Corporale - Il sipario ducale - Il pianeta irritabile - Il lanciatore di giavellotto - Prose minori 1976-1983, 2002. Le mosche del capitale - La strada per Roma

da *Romanzi e prose*, Introduzione e cura di Emanuele Zinato, Collana NUE n.229, Torino, Einaudi. (o in altre edizioni)

Invito alla lettura di Volponi di Baldise E., Mursia

10

Giuseppe Pontiggia

Giovanni Maccari, *Giuseppe Pontiggia*, Fiesole, Cadmo, 2003

un'opera a scelta tra

La morte in banca. Cinque racconti e un romanzo breve, Milano, Rusconi e Paolazzi, 1959; Un romanzo breve e undici racconti, Milano, A. Mondadori, 1979; Un romanzo breve e sedici racconti, Milano, A. Mondadori, 1991.

L'arte della fuga, Milano, Adelphi, 1968;

Il giocatore invisibile, Milano, A. Mondadori, 1978. Premio Selezione Campiello[10]

Il raggio d'ombra, Milano, A. Mondadori, 1983; 1988.

La grande sera, Milano, A. Mondadori, 1989.

Vite di uomini non illustri, Milano, A. Mondadori, 1993.

Modalità d'esame

La prova orale consiste in un colloquio tra il candidato e il docente, e tale prova è preceduta dall'invio di uno scritto di 6000 battute, da consegnare due settimane prima dell'esame via posta elettronica.

Note

Il corso inizierà lun 30 sett.

orario:

14.15 -15.30 (Polo Carmignani aula magna)

Commissione d'esame effettiva: Andrea Amerio, Alessandro Fiorillo, Luca Cristiano

Commissione d'esame supplente: Andrea Amerio, Carla Benedetti

Ultimo aggiornamento 29/10/2019 12:56