



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO

### EVA MARINAI

Anno accademico	2019/20
CdS	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Codice	699LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A	L-ART/05	LEZIONI	36	EVA MARINAI
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B	L-ART/05	LEZIONI	36	EVA MARINAI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

La prima parte del corso fornirà nozioni metodologiche per lo studio del teatro, dal punto di vista storiografico, drammaturgico e performativo. Saranno esaminati esempi tratti dalla storia dello spettacolo contemporaneo (attraverso la visione di spettacoli dal vivo, videoregistrazioni, documenti iconografici e altre fonti letterarie) nella prospettiva complessa della "comunicazione" con il pubblico.

La seconda parte del corso approfondirà un fenomeno particolare e diacronico della storia del teatro occidentale: la sopravvivenza di miti e figure retaggio della cultura greca attraverso riscritture e rielaborazioni.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

L'acquisizione delle conoscenze sarà valutata attraverso un esame orale sui temi affrontati a lezione e sul programma d'esame indicato in bibliografia.

##### *Capacità*

Attraverso gli esempi proposti, al termine del corso gli studenti avranno a disposizione gli strumenti metodologici utili alla comprensione di fenomeni spettacolari nell'ambito del teatro.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica delle capacità acquisite avverrà nel corso dell'esame orale.

##### *Comportamenti*

Lo studente potrà acquisire e/o sviluppare sensibilità alle problematiche inerenti il teatro e lo spettacolo.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Durante le lezioni saranno fornite agli studenti indicazioni sul calendario degli spettacoli teatrali in corso, o su altri spettacoli cui assistere mediante videoregistrazioni, in modo da stimolarne via via la sensibilità.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Conoscenza della lingua italiana (parlata e scritta).

##### *Corequisiti*

Capacità di comprensione e decodificazione di testi argomentativi.

##### *Prerequisiti per studi successivi*

Se si ha intenzione di proseguire gli studi in ambito spettacolare, si consiglia di acquisire le conoscenze e le competenze previste da questo corso, che costituiranno i prerequisiti per studi successivi.



## UNIVERSITÀ DI PISA

### Indicazioni metodologiche

Lo studente dovrà utilizzare la metodologia più consona all'acquisizione dei contenuti e delle competenze previste dal corso. Si consiglia di schematizzare le informazioni dei manuali per facilitare lo studio e la memorizzazione; di rivedere i materiali video mostrati a lezione come studio domestico; di rileggere e ripetere gli appunti presi in aula e di consigliarsi con il docente in caso di dubbi o perplessità sul programma.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

- Introduzione di carattere semiologico allo studio della drammaturgia e dello spettacolo teatrale.
- Nozioni metodologiche per l'analisi di una messinscena teatrale.
  
- Esempi di applicazione tratti dalla storia del teatro.
- Cenni di storia del teatro antico
- Cenni di storia del teatro moderno e contemporaneo
  
- Analisi e commento di alcune opere del repertorio drammatico occidentale.
- La nozione di mito applicata alla storia del teatro
- La nozione di riscrittura nel panorama teatrale moderno e contemporaneo

### Bibliografia e materiale didattico

Testi di riferimento per i frequentanti:

- Roberto Alonge, Franco Perrelli, *Storia del teatro e dello spettacolo*, Torino, UTET, 2019 [nuova edizione]. (*Il manuale offre la possibilità di registrarsi sul sito web con il codice presente sul retro-copertina. Tale procedura permette di guardare i video degli spettacoli citati nel testo stesso ed è possibile soltanto acquistando il volume*);
- Dispense metodologiche: Materiali didattici scaricabili dalla seguente pagina web:  
<http://omero.humnet.unipi.it/matdid/316/Nuove%20Dispense%20di%20Storia%20del%20Teatro%20e%20dello%20Spettacolo.pdf>

Parte dell'esame orale verterà sugli argomenti affrontati dalla docente durante le lezioni. Power-point, audiolezioni dell'intero corso e materiali audiovisivo sono pubblicati interamente sulla piattaforma Moodle.

### Indicazioni per non frequentanti

Indicazioni per non frequentanti:

Oltre al manuale di riferimento sopra citato (Alonge-Perrelli) e alle dispense indicate, i non frequentanti porteranno all'esame anche 5 testi teatrali a scelta (nell'edizione/traduzione che lo studente riesce a reperire) tra i seguenti:

- Sofocle, *Antigone*
- Machiavelli, *Mandragola*
- Shakespeare, *Amleto*
- Moliere, *Don Giovanni*
- Goldoni, *Locandiera*, oppure *Rusteghi*, oppure *Servitore di due padroni*
- Ibsen, *Casa di bambola*
- Beckett, *Aspettando Godot*
- Eduardo De Filippo, una commedia a scelta
- Dario Fo, *Mistero buffo*
- Marco Paolini, *Il racconto del Vajont*

E il seguente volume:

- Maria Grazia Ciani (a cura di), *Euripide, Seneca, Grillparzer, Alvaro: MEDEA. Variazioni sul mito*, Marsilio, Milano 1999

### Modalità d'esame

L'esame è orale; dato il carattere interattivo delle lezioni, la frequenza è fortemente consigliata.

### Commissione d'esame:

**Presidente:** Eva Marinai

**Membri :** Carlo Titomanlio, Anna Barsotti

**Presidente supplente :** Sandra Lischi

**Membri supplenti:** Benedetta Pratelli, Matteo Tamborrino

### Note

E-mail della docente: [eva.marinai@unipi.it](mailto:eva.marinai@unipi.it)

Il corso - che si svolgerà al Polo Guidotti, via Trieste 40 - avrà inizio nel secondo semestre, a partire da lunedì 17/02/2020,



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

con il seguente orario:

**lunedì, giovedì e venerdì ore 10.15-11.45 aula G1**

**INIZIO LEZIONI: Il semestre, 17 febbraio 2020**

**Orario di ricevimento:** la Prof.ssa Marinai riceve ogni lunedì, dalle ore 11.45 alle ore 13.00 (Polo Guidotti, ufficio 2.22, piano 2°). Si può comunque scrivere all'indirizzo [eva.marinai@unipi.it](mailto:eva.marinai@unipi.it).

Tale orario di ricevimento serve anche all'espletamento delle pratiche di tutorato studenti.

Il ricevimento può avvenire anche per via telematica (skype, chat) previo appuntamento per mail.

**Avviso per gli studenti: la docente sta erogando didattica on-line su moodle. Inoltre, la docente si rende disponibile via mail o skype a rispondere a domande degli studenti sia durante le ore previste di lezione sia in altri giorni e orari. Per contattare la docente: [eva.marinai@unipi.it](mailto:eva.marinai@unipi.it)**

*Ultimo aggiornamento 20/05/2020 08:35*