



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

SARA TERESA RUSSO

Anno accademico	2019/20
CdS	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Codice	576LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA E CONTEMPORANEA	L-FIL-LET/11	LEZIONI	72	SARA TERESA RUSSO

Obiettivi di apprendimento

Modalità di verifica delle capacità

Una sezione del corso avrà impostazione seminariale. Dopo alcune lezioni introduttive a carattere metodologico, alcuni studenti, candidati volontariamente, potranno leggere e illustrare un testo inerente ai temi del programma. Dopo l'esposizione in aula lo studente redigerà una relazione che dovrà essere consegnata prima della prova orale. Il seminario offrirà l'occasione a tutti i frequentanti di partecipare attivamente attraverso un dibattito intorno agli argomenti trattati.

Se ritenuto opportuno, per valutare il livello di preparazione e le capacità sintattico-argomentative dei frequentanti potrà essere proposta una prova scritta a risposte aperte durante una delle ultime lezioni del corso.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non sono previsti particolari prerequisiti.

Indicazioni metodologiche

Il corso si prefigge di fornire agli studenti strumenti utili per l'inquadramento storico-critico di un genere letterario analizzato comparando testi e autori italiani ed europei tra Otto e Novecento. Particolare attenzione sarà dedicata alla rielaborazione originale di motivi tematici tradizionali all'interno della poetica di ogni narratore. In una prospettiva interdisciplinare, saranno approfondite le peculiarità di forme espressive o ambiti disciplinari diversi (scrittura teatrale, scrittura romanzesca, linguaggio cinematografico, ricerca scientifica, filosofia) che, dialogando fra loro, danno vita a contaminazioni affatto sperimentali. Fondamentale, dal punto di vista metodologico, sarà insegnare una corretta ricerca bibliografica, la verifica delle fonti e il confronto con i modelli.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso intende inquadrare il rapporto fra letteratura e ricerca scientifica a cominciare dalla definizione fornita da Todorov di meraviglioso strumentale.

Dapprima le lezioni si concentreranno sui procedimenti retorico-formali sia del modo fantastico sia del genere fantascientifico, con le rispettive peculiarità e varianti. Al fine di chiarire le radici storiche e la complessità semantica dei procedimenti riscontrati, le lezioni partiranno da un'analisi dei modelli ottocenteschi di matrice europea e nordamericana (fra cui Hoffmann, Poe, Gautier, Villiers de L'Isle-Adam, Stevenson, Zapek, Wells) e da una disamina delle fonti legate alla letteratura di consumo (si pensi a Verne e Salgari) per poi soffermarsi su alcuni testi narrativi e teatrali del Novecento italiano.

Una particolare attenzione sarà dedicata alle opere di Svevo, Bontempelli, Rosà, Landolfi, Buzzati, Calvino, Levi che indagano temi quali la robotizzazione e l'evoluzione dell'automa (in connessione con il Perturbante freudiano e il *Doppelgänger*), l'intelligenza artificiale, il rapporto dell'uomo con gli esperimenti medici, i viaggi nello Spazio e nel tempo.

Una parte del corso sarà anche dedicata all'illustrazione di esempi cinematografici significativi per l'argomento trattato.

Bibliografia e materiale didattico

Testi:

ITALO SVEVO:

Lo specifico del dottor Menghi (racconto breve) in ID., *Racconti e scritti autobiografici*, Milano, Mondadori, 2004.

La rigenerazione (testo teatrale) in ID., *Teatro e saggi*, Milano, Mondadori.

MASSIMO BONTEMPELLI:

Eva ultima (racconto), qualsiasi edizione

Minnie la candida (testo teatrale), in ID., *Nostra dea e altre commedie*, Torino, Einaudi.



UNIVERSITÀ DI PISA

ROSA ROSÀ:

Una donna con tre anime (racconto), edizione Papero, Piacenza, 2018.

TOMMASO LANDOLFI:

Cancroregina (racconto), qualsiasi edizione.

DINO BUZZATI:

Il grande ritratto (romanzo breve), edizione Mondadori, Milano.

Durante il corso, ai frequentanti saranno analizzati e forniti brani tratti da alcune opere di autori stranieri e italiani fra cui Hoffmann, Poe, Gautier, Stevenson, Villiers de L'isle-Adam, Wells, ?apek, Bulgakov, Levi e Calvino.

Saggi critici:

TZVETAN TODOROV, *La letteratura fantastica*, qualsiasi edizione.

SIGMUND FREUD, *Il perturbante*, in qualsiasi edizione.

Frequentanti e non frequentanti dovranno vedere tre film a scelta fra:

Il gabinetto del dottor Caligari (regia di Robert Wiene), *Metropolis* (regia di Fritz Lang), *Fahrenheit 451* (regia di Truffaut), *2001 Odissea nello spazio* (regia di Stanley Kubrick), *Solaris* (regia di Andrej Tarkovskij), *Blade Runner* (regia di Ridley Scott).

Indicazioni per non frequentanti

I NON FREQUENTANTI DOVRANNO PREPARARE IL PROGRAMMA PREVISTO PER I FREQUENTANTI E IN PIU' PREPARARE:

Testi (in qualsiasi edizione):

E.T.A. HOFFMANN:

L'uomo della sabbia (racconto, anche pubblicato con il titolo *Il mago sabbiolino*)

THÉOPHILE GAUTIER:

Avatar (racconto)

ROBERT LOUIS STEVENSON:

Lo strano caso del Dottor Jekyll e Mister Hyde (racconto)

KAREL ?APEK:

R.U.R. (testo teatrale)

MICHAIL BULGAKOV:

Cuore di cane (romanzo breve)

PRIMO LEVI:

Storie naturali (raccolta di racconti)

Modalità d'esame

Esame orale.

Tutti i testi in programma sono presenti presso le biblioteche di Ateneo. In caso di difficoltà nel reperimento di alcuni di essi potete contattarmi tramite mail (sarateresarusso82@gmail.com).

Note

Data di inizio delle lezioni: mercoledì 19 febbraio.

Commissione d'esame:

Presidente commissione d'esame: Sara Teresa Russo

Membri commissione: dott.ssa Annalisa Pardi

prof.ssa Sandra Lischi

Commissione supplente: dott.ssa Annalisa Pardi (Presidente supplente)

prof.ssa Sandra Lischi (Membro commissione supplente)

Ultimo aggiornamento 07/04/2020 19:38