



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM

LORENZO CUCCU

Anno accademico	2019/20
CdS	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Codice	834LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM	L-ART/06	LEZIONI	36	LORENZO CUCCU

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Dovrà essere prioritariamente sostenuto l'esame di Storia e critica del cinema (docente prof. M. Ambrosini)

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso avrà come contenuti generali i procedimenti e le categorie dell'analisi della narrazione cinematografica.

In particolare verranno affrontati i seguenti argomenti: i canali del racconto cinematografico; le istanze soggettive della narrazione; le strategie narrative e di gestione del patto narrativo: focalizzazione, polarizzazione, funzioni del narratore; la narrazione "polifonica" nel racconto cinematografico: ipotesi -

la rappresentazione dell'esperienza del tempo nel racconto cinematografico

Lo sviluppo di queste tematiche avverrà con costanti riferimenti a brani dei film che faranno parte del programma d'esame

Per quanto riguarda i procedimenti dell'analisi filmografica e narrativa si illustreranno: descrizione piano per piano; segmentazione dei livelli filmografico e narratologico.

Bibliografia e materiale didattico

a. Testi cartacei:

- M.Ambrosini, L. Cardone, L. Cuccu, *Introduzione al linguaggio del film*, Carocci, Roma, edizione aggiornata con DVD allegato - Dal capitolo 4 (compreso) alla fine (glossario compreso)
- Testi che saranno postati dal docente L. Cuccu sul sito moodle.unipi.it

b. Testi audiovisivi: acquisibili mediante chiavetta USB sul PC presente nell'Aula Multimediale del Dipartimento di "Civiltà e forme del sapere" nella cartella "Cuccu-Analisi del film"

- -"Citizen Kane" (Quarto potere) di O. Welles; "Double Indemnity" (La fiamma del peccato) di B. Wilder; "The Lady from Shanghai" (La signora di Shanghai) di O. Welles; "Mr. Arkadin" (Rapporto confidenziale) di O. Welles; "The Killing" (Rapina a mano armata) di S. Kubrick; "The Go-between" (Messaggero d'amore) e "Accident" (L'incidente) di J. Losey; "Jules et Jim" (Jules e Jim) di F. Truffaut; "L'anno scorso a Marienbad" di A. Robbe-Grillet e A. Resnais; "Hiroshima mon amour" e "La guerra è finita" di A. Resnais; "L'orgoglio degli Amberson" di O. Welles; "Lettera da una sconosciuta" di M. Ophuls; "2001: Odissea nello spazio" di S. Kubrick; "La strategia del ragno" di B. Bertolucci; "Totò l'heros. Un eroe del terzo millennio" di Van Dormael;

Indicazioni per non frequentanti

Il programma per gli studenti non frequentanti comporterà in aggiunta:

a. Per gli studenti iscritti alla curriculum L-3: R. Altman, "FILM/GENERE", ed Vita e Pensiero, Milano

b. Per gli studenti iscritti al curriculum L-20, uno a scelta fra:

R. Eugeni, "Film, sapere, società: Per un'analisi sociosemiotica del testo cinematografico", Vita e Pensiero, Milano, 1999

G. Manetti, "L'enunciazione. Dalla svolta comunicativa ai nuovi media", Mondadori, Milano, 2008

Modalità d'esame

Esame orale



UNIVERSITÀ DI PISA

Note

L'orario definitivo del corso sarà il seguente:

giovedì, ore 16-18.15, aula G2 del Polo Guidotti, Via Trieste 38, I piano

Pertanto la prima lezione si terrà giovedì 20 febbraio 2020, ore 16

Commissione d'esame: prof. Lorenzo Cuccu - incaricato esterno, presidente; prof. Maurizio Ambrosini, ricercatore; dott.ssa Diletta Fallani, cultore della materia

Ultimo aggiornamento 18/02/2020 16:35