



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## STORIA DELLA SCENOGRAFIA

### CARLO TITOMANLIO

Anno accademico	2019/20
CdS	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Codice	584LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLA SCENOGRAFIA	L-ART/05	LEZIONI	36	CARLO TITOMANLIO

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Lo studente potrà acquisire conoscenze sull'architettura e sulla scenografia teatrale a partire dall'Antichità fino ad arrivare alla ricerche scenografiche del primo Novecento.

Considerata la vastità degli argomenti, saranno analizzati alcuni temi determinanti per il processo evolutivo della messa in scena: la genesi dell'edificio teatrale; la "teatralità diffusa" in epoca medievale; il teatro nel contesto urbano; il luogo teatrale e la relazione tra scena e architettura, il "teatro all'italiana" e la scenotecnica barocca; il confronto tra istanze naturalistiche e simboliste; le avanguardie storiche del Novecento e la cooperazione tra artisti e maestri della scena.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze sarà oggetto di valutazione in sede di prova orale.

##### *Capacità*

Al termine del corso lo studente sarà in grado di utilizzare fonti iconografiche e testuali, stabilendo connessioni, rapporti di causa ed effetto, e orientandosi nella storiografia a disposizione.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica delle conoscenze sarà oggetto di valutazione in sede di prova orale.

##### *Comportamenti*

Non sono previsti aspetti comportamentali da acquisire e/o sviluppare.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Non sono previsti aspetti comportamentali da acquisire e/o sviluppare.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Nessuna propedeuticità è espressamente richiesta.

È tuttavia consigliabile affrontare il corso potendo contare su una buona preparazione di base nel campo della Storia del Teatro e della Storia dell'Arte.

Per chi non avesse sostenuto esami di storia del teatro, o volesse comunque recuperare nozioni utili, si consiglia il volume *Storia del teatro e dello spettacolo*, a cura di Roberto Alonge e Franco Perrelli, Torino, UTET, 2012 (Collocazione: Storia delle Arti l.p. 335).

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

La genesi dell'edificio teatrale; la "teatralità diffusa" in epoca medievale; il teatro nel contesto urbano; il luogo teatrale e la relazione tra scena e architettura, il "teatro all'italiana" e la scenotecnica barocca; il confronto tra istanze naturalistiche e simboliste; le avanguardie storiche del Novecento e la cooperazione tra artisti e maestri della scena.

##### *Bibliografia e materiale didattico*

I **frequentanti** porteranno all'esame solo il seguente volume:



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

Carlo Titomanlio, *Sul palco*, Firenze, La casa Usher, 2019 (il volume, in corso di stampa, sarà presto disponibile nella biblioteca del dipartimento).

Per chi non avesse sostenuto esami di storia del teatro, o volesse comunque recuperare nozioni utili, si consiglia il volume *Storia del teatro e dello spettacolo*, a cura di Roberto Alonge e Franco Perrelli, Torino, UTET, 2012 (Collocazione: Storia delle Arti l.p. 335).

### Indicazioni per non frequentanti

Oltre al testo sopra citato, i **non frequentanti** dovranno studiare anche i due seguenti volumi:

Ludovico Zorzi, *Il teatro e la città*, Torino, Einaudi, 1977, solo da p. 61 a p. 234, (Collocazione: Storia delle Arti l.i. 79).

Cristina Grazioli, *Luce e ombra. Storia, teorie e pratiche dell'illuminazione teatrale*, Bari, Laterza, 2008, 179 pp. (Collocazione: Storia delle Arti l.o. 241).

### Modalità d'esame

La prova è esclusivamente orale e consiste in un colloquio tra il candidato e il docente (circa 15-20 minuti) finalizzato a valutare la piena acquisizione delle conoscenze oggetto del programma.

### Note

Il corso si svolgerà nel primo semestre.

PRESIDENTE: Carlo Titomanlio

MEMBRI: Eva Marinai, Benedetta Pratelli

PRESIDENTE SUPPLENTE: Eva Marinai

MEMBRI SUPPLEMENTI: Anna Barsotti, Elena Marcheschi

LE LEZIONI AVRANNO INIZIO GIOVEDÌ 17 OTTOBRE E SI TERRANNO IL GIOVEDÌ E IL VENERDÌ DALLE 14 ALLE 15.30 IN AULA G2 (Polo Guidotti)

Per informazioni scrivere a [carlo.titomanlio@unipi.it](mailto:carlo.titomanlio@unipi.it)

*Ultimo aggiornamento 22/09/2019 18:34*