



UNIVERSITÀ DI PISA

LABORATORIO DI ELABORAZIONE INFORMATICA DI FONTI STORICO-ARTISTICHE

SONIA MAFFEI

Anno accademico 2019/20
CdS SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice 192ZW
CFU 2

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LABORATORIO DI ELABORAZIONE INFORMATICA DI FONTI STORICO-ARTISTICHE	NN	LABORATORI	30	SONIA MAFFEI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente potrà acquisire conoscenze in merito agli strumenti e alle metodologie informatiche per la creazione di digital libraries e banche dati di fonti storico-artistiche.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze sarà effettuata tramite lavori di digitalizzazione e codifica di testi, che confluiranno in una digital library comune.

Capacità

Lo studente apprenderà i metodi di codifica presenti in alcuni linguaggi di Markup e potrà acquisire alcune nozioni e metodologie per la realizzazione di siti internet e digital libraries.

Modalità di verifica delle capacità

Durante il laboratorio informatico saranno svolti progetti di prova, tesi alla sperimentazione delle metodologie e dei linguaggi di codifica per la realizzazione di siti internet e digital libraries.

Comportamenti

Lo studente potrà sperimentare, in un lavoro di gruppo, le problematiche inerenti alla progettazione di siti internet e digital libraries.

Modalità di verifica dei comportamenti

In seguito alle attività seminariali sarà richiesto agli studenti di produrre un lavoro di gruppo e individuale sui temi sperimentati.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Nessuno

Indicazioni metodologiche

In ogni sessione attraverso lezioni frontali (sia con powerpoint sia con navigazione internet) saranno spiegati i singoli argomenti. Gli studenti potranno subito verificare sui loro PC personali, con appositi esercizi le nozioni teoriche proposte dall'insegnante.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il laboratorio intende illustrare agli studenti alcune problematiche relative all'applicazione di metodologie informatiche per lo studio delle fonti storico artistiche e delle fonti visive. In particolare si analizzeranno alcuni tra i principali progetti informatici e siti internet legati alla storia dell'arte sia di ambito nazionale che internazionale, cercando di mostrarne le architetture interne e i principali strumenti utilizzati. Gli studenti, utilizzando le nozioni apprese a lezione, parteciperanno concretamente alla realizzazione di una digital library di testi storico-artistici.

Bibliografia e materiale didattico

S. Maffei, M. Lazzari, et alii, *Informatica umanistica*, Seconda edizione, Milano, Mc Graw education, 2014, in part. capp. 7-12.



UNIVERSITÀ DI PISA

Modalità d'esame

Alla fine del laboratorio informatico gli studenti dovranno realizzare piccoli progetti con lavori di digitalizzazione e codifica di testi, che confluiranno in una digital library comune.

Note

Il corso inizierà lunedì 24 febbraio alle ore 14,15 nell'aula multimediale Laboratorio 1 Palazzo Ricci

(commissione esami:
Sonia Maffei: presidente
Chiara Savettieri: Membro
Elena Petracca: Cultore
Lorenzo Faticcioni: Cultore
Leonarda Di Cosmo: Cultore)

Ultimo aggiornamento 14/02/2020 17:39