UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DEL COLLEZIONISMO E DEL MUSEO

ANTONELLA GIOLI

Anno accademico	2019/20
CdS	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice	381LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DEL COLLEZIONISMO E DEL MUSEO	L-ART/04	LEZIONI	36	ANTONELLA GIOLI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Al termine del corso lo studente avrà acquisito conoscenze articolate in merito alla storia del collezionismo e del museo dal Medioevo ad oggi, e conoscenze generali sui principali aspetti e significati del museo contemporaneo.

Modalità di verifica delle conoscenze
Osservazione della partecipazione attiva alle lezioni. Eventuali prove in itinere e prova scritta pre-esame orale. Esame orale finale.

Capacità
Al termine del corso o lo studente avrà maturato capacità per
- iniziare a porre in relazione i fenomeni collezionistici e museali con lo svolgimento artistico, la storia della critica, le più ampie vicende storiche sociali e culturali;
- sviluppare le capacità di lettura, comprensione, analisi di fonti letterarie, critiche e iconografiche;
- gestire contenuti disciplinari su un ampio arco cronologico;
- seguire criticamente il dibattito e la cronoca attuali sui musei.

Modalità di verifica delle capacità
Osservazione della partecipazione attiva alle lezioni. Eventuali prove in itinere e prova scritta pre-esame orale. Esame orale finale.

Comportamenti
Al termine del corso lo studente avrà sviluppato comportamenti di
- partecipazione attiva alle lezioni con risposte alle domande e sollecitazioni della docente, interventi con proprie osservazioni e confronto con gli altri studenti;
- visita attenta e consapevole ai musei.

Modalità di verifica dei comportamenti
Osservazione della partecipazione attiva alle lezioni. Eventuali prove in itinere e prova scritta pre-esame orale. Esame orale finale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
E' fortemente consigliato avere già sostenuto l'esame di "Storia dell'arte moderna in Italia e Europa", o almeno averne seguito l'insegnamento. E' inoltre consigliato avere sostenuto o seguito o seguire l'insegnamento di "Storia della critica d'arte".

Corequisiti
Lo svolgimento di eventuali altre esperienze formative nell'ambito museale consente di arricchire e svluppare i contenuti dell'insegnamento. Si segnalano in particolare:
- l'insegnamento di "Comunicazione museale" (6 cfu) del Corso di laurea triennale DISCO);
- il laboratorio didattico MUSEIA del Corso di laurea di Scienze dei Beni culturali (3 cfu), attivo da quest'anno;
- stage e tirocini presso musei e presso MUSEIA-Laboratorio di cultura museale del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere (vedi avanti punto "Stage e tirocini").

Prerequisiti per studi successivi
L'esame è fortemente consigliato per ch intende sostenere nel Corso di laurea specialistica esami in ambito museologico.

Indicazioni metodologiche

- L'insegnamento si svolge attraverso lezioni frontali, con ausilio di presentazioni power point, letture di fonti, video, ecc.
- Su indicazione della docente, eventuali convegni e incontri a Pisa e dintorni attinenti all'insegnamento potranno esserne considerati parte integrante;
- L'interazione tra studente e docente è assicurato dai ricevimenti, dalla posta elettronica e dalla piattaforma moodle.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
TITOLO ***Raccogliere, ordinare, mostrare: lineamenti di storia del collezionismo e del museo dal Medioevo a oggi***
ore 36
Storia delle collezioni e dei musei d'arte e d'antichità, anche attraverso le fonti letterarie e le testimonianze iconografiche, dai tesori medievali attraverso le collezioni principesche, l'apertura illuminista delle raccolte dinastiche, i musei politici rivoluzionari e nazionali, il dibattito novecentesco sul museo, fino alle tendenze ed esperienze in atto. Analisi delle principali linee problematiche delle collezioni e dei musei: lo spazio reale e concettuale; il display e l'allestimento come valore semantico; la funzione culturale, ideologica, educativa, sociale, economica e politica del museo storico e contemporaneo.

Bibliografia e materiale didattico
PROGRAMMA D'ESAME UGUALE PER FREQUENTANTI E NON FREQUENTANTI
- Maria Cecilia Mazzi, *In viaggio con le Muse. Spazi e modelli del museo*, Firenze, Edifir, 2005
- M.L. Tomea Gavazzoli, *Manuale di Museologia*, Milano 2003
- Selezione di fonti (elenco e testi in Biblioteca di Storia delle arti e su Piattaforma moodle del corso) tratti da Cristina De Benedictis, *Per la storia del collezionismo italiano*, I edizione Firenze, Ponte alle Grazie, 1991 o edizioni successive Firenze, Edifir, a cui si rimanda per la loro comprensione e contestualizzazione.

VISITE
Costituisce parte integrante e fondamentale del programma, soggetta a verifica nel corso dell'esame, la visita recente e attenta a 5 tra i seguenti musei:
Firenze: Museo di Palazzo Vecchio, Galleria degli Uffizi, Galleria Palatina in Palazzo Pitti, Museo Nazionale del Bargello, Museo Stibbert;
Genova: Museo del Tesoro di S. Lorenzo; Musei di Strada Nuova)Palazzo Bianco, Palazzo Rossa, Palazzo Doria-Tursi)
Milano: Pinacoteca Ambrosiana, Pinacoteca di Brera, Museo Poldi Pezzoli;
Venezia: Tesoro e Museo Marciano, Gallerie dell'Accademia, Museo Correr;
Bologna: Pinacoteca nazionale;
Verona: Museo Lapidario Maffeiano; Museo di Castelvecchio; Urbino: Galleria Nazionale delle Marche in Palazzo Ducale;
Roma: Musei Vaticani, Musei Capitolini (Palazzo dei Conservatori, Palazzo Nuovo, Pinacoteca Capitolina), Galleria Borghese, Galleria Doria Pamphili, Galleria Nazionale d'Arte Moderna;
Napoli: Museo archeologico nazionale, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte; Palermo: Galleria Regionale della Sicialia di Palazzo Abattellis
Studenti SBC curriculum archeologico: 5 musei tra quelli dell'elenco suddetto integrato con i seguenti:

- Firenze, Museo archeologico nazionale
- Venezia, Museo archeologico nazionale
- Roma, Musei nazionali Terme di Diocleziano, Palazzo Altemps e Palazzo Massimo, Centrale Montemartini.

Studenti di Corsi di laurea NON SBC: E' possibile concordare altri testi e visite.

MATERIALE DIDATTICO
I libri in Bibliografia sono consultabili presso la Biblioteca di Storia delle arti.
I materiali utilizzati in aula coperti da diritti e copyrigh (e dunque non diffondibii) NON potranno essere distribuiti agli studenti tramite CD o caricati su moodle.
Le 50 fonti sono scaricabii dalla piattaforma moodle.

Indicazioni per non frequentanti
Programma identico ai frequentanti

Modalità d'esame
Eventuale prova scritta pre-esame orale. Esame orale finale.

Stage e tirocini
La docente può essere tutor accademico per stage e tirocini presso:

- musei, gallerie, raccolte pubbliche e private;
- MUSEIA-Laboratorio di cultura museale del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, in base alle diverse caratteristiche e tempi delle attività e dei progetti in corso (vedi https://www.cfs.unipi.it/dipartimento/laboratori/museia-laboratorio-di-cultura-museale/ Social: @labMuseia)

Altri riferimenti web

Vedi insegnamento su moodle.

Note

Orari: giovedì e venerdì 16-18.30 (lezioni di 3 ore accademiche con 15 minuti d'intervallo)
Inizio lezioni: giovedì 10 ottobre (non come prima indicato 3 ottobre)
Commissione d'esame effettiva: prof. Antonella Gioli (presidente), dott. Martina Lerda, dott. Daniele Galleni (cultori della materia),
Commissione d'esame supplente: prof. Marco Collareta (presidente), prof. Sonia Maffei, dott. Chiara Savettieri.

L'insegnamento si terrà nel 1° semestre in giorni e orari in corso di definizione.

Ultimo aggiornamento 06/06/2020 10:15