



## UNIVERSITÀ DI PISA

### ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

---

#### MATTIA PATTI

Anno accademico

2019/20

CdS

SCIENZE DEI BENI CULTURALI

Codice

377LL

CFU

6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	LEZIONI	36	MATTIA PATTI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Il corso - di carattere istituzionale - si baserà su una serie di approfondimenti dedicati a opere, artisti, esposizioni, tecniche. Saranno discussi fra l'altro i principali strumenti e materiali per lo studio della storia dell'arte contemporanea e si tenterà, ove possibile, di tracciare una linea di collegamento tra esperienze storizzate e la produzione presente.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La graduale acquisizione delle conoscenze sarà verificata già durante le lezioni attraverso brevi esercitazioni, compiute dal docente insieme agli studenti di fronte a immagini.

Questo metodo di verifica potrà essere sistematicamente applicato da ciascuno studente durante la preparazione dell'esame, utilizzando la raccolta di immagini proiettate durante le lezioni (messe a disposizione su moodle e in biblioteca al termine del corso).

##### *Capacità*

Al termine del corso e dopo aver superato l'esame, lo studente sarà in grado di discutere temi ed esperienze della storia dell'arte contemporanea e di riconoscere materiali e forme dei nuovi linguaggi artistici. Lo studente sarà in grado altresì di impostare esperienze di ricerca su temi d'arte contemporanea (da seminari a tesi di laurea), avendo acquisito, fra l'altro, conoscenze relative alle diverse forme di documentazione e all'uso delle fonti per lo studio della storia dell'arte contemporanea.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Lo studente potrà verificare le proprie capacità esercitandosi – in vista delle prove d'esame – in forma scritta e orale su documenti figurativi d'età contemporanea. Intervendo durante le lezioni, e segnatamente durante le esercitazioni con opere, lo studente potrà mettere alla prova le proprie capacità di individuare i linguaggi dell'arte contemporanea e le caratteristiche tecnico-materiali delle opere d'arte del XIX e del XX secolo.

Ulteriori, importanti e auspicabili occasioni di verifica potranno essere compiute visitando musei e mostre di opere d'arte contemporanea, con particolare riferimento alle collezioni museali suggerite dal docente durante le lezioni.

##### *Comportamenti*

Attraverso il corso lo studente potrà acquisire la capacità di analizzare e presentare in pubblico problemi relativi a opere d'arte contemporanea; potrà acquisire conoscenze sulle diverse forme di documentazione, bibliografica e non, relative al contemporaneo, riuscendo a impostare progetti di ricerca, anche di carattere multidisciplinare, in quest'ambito di studio.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

I comportamenti richiesti saranno sottoposti a verifica durante lo svolgimento delle esercitazioni in aula (per gli studenti frequentanti) e in occasione dei ricevimenti (per tutti gli studenti).

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Lo studente deve sapersi orientare all'interno di una biblioteca universitaria; deve essere disposto a visitare musei e mostre d'arte contemporanea e, preferibilmente ma non necessariamente, deve aver già avuto occasioni di confronto con l'arte contemporanea.

##### *Indicazioni metodologiche*

Il corso si basa su una serie di lezioni frontali, realizzate dal docente con l'ausilio di immagini proiettate. Durante le lezioni, sporadicamente si



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

svolgeranno brevi esercitazioni, basate sulla lettura e discussione di una o più immagini relative ai temi del corso.

È auspicabile che in occasione delle lezioni e, soprattutto, dei ricevimenti, gli studenti (frequentanti e non) si rivolgano al docente per chiarire problemi relativi alla preparazione dell'esame. I ricevimenti sono preziose occasioni per rendere più semplice ed efficace lo studio della bibliografia in programma d'esame.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Durante le lezioni saranno esaminati in dettaglio alcuni passaggi cruciali della storia dell'arte contemporanea.

### Bibliografia e materiale didattico

1. La preparazione del manuale, dal Romanticismo alle ricerche attuali.

Il manuale da usare per la preparazione è:

S. Settis, T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, vol. 4 *Dal Barocco all'Impressionismo* (a partire dalla p. 292) e vol. 5 *Dal Postimpressionismo al Contemporaneo* (tutto).

2. Fotocopie e materiale consegnato a lezione o al termine del corso (disponibile in biblioteca e in formato digitale al termine delle lezioni).

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti dovranno integrare il programma indicato per i frequentanti con la lettura del seguente testo:

- D. Riout, *L'arte del ventesimo secolo*, Einaudi, Torino 2002.

### Modalità d'esame

Tutti gli studenti, frequentanti e non frequentanti, dei corsi di laurea triennale che si presentano con il programma dell'a.a. 2019-2020 sosterranno l'esame attraverso una prova scritta, consistente in dieci domande aperte e tre riconoscimenti, e una prova orale.

Il superamento della prova scritta è condizione indispensabile per accedere alla prova orale.

### Note

La prima lezione del corso si terrà giovedì 26 settembre.

Le lezioni si terranno in aula G1 (Polo Guidotti, via Trieste 40) il giovedì dalle 16:00 alle 17:30 e dalle 17:45 alle 19:15. Il venerdì in aula G1 dalle 12:00 alle 13:30.

*Ultimo aggiornamento 24/09/2019 09:53*