



## UNIVERSITÀ DI PISA

### ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (PER NON STORICI DELL'ARTE)

MARCO COLLARETA

Academic year	2019/20
Course	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Code	328LL
Credits	6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (PER NON STORICI DELL'ARTE)	L-ART/01	LEZIONI	36	MARCO COLLARETA

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Il corso si propone di fornire un'informazione di base relativa allo sviluppo delle arti visive nel medioevo.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica avverrà nel corso dell'esame finale.

##### *Capacità*

Il corso mira a dotare lo studente degli strumenti utili a collocare nello spazio e nel tempo opere e autori dell'arte medievale.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica avverrà nel corso dell'esame finale.

##### *Comportamenti*

Lo studente potrà acquisire e sviluppare sensibilità nei confronti di opere e protagonisti dell'arte medievale.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

La verifica avverrà nel corso dell'esame finale.

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non sono previste propedeuticità obbligatorie, ma si consiglia vivamente di affrontare, prima di questo corso, i corsi di Metodologia della Ricerca Storico-artistica e di Storia Medievale.

#### Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali, con ausilio di slides e visite guidate ai luoghi d'arte della città.

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Servendosi di esempi tratti in prevalenza dall'ambito della scultura, il corso presenta lo sviluppo dell'arte medievale, con particolare riguardo per gli aspetti iconografici, tecnici e stilistici.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### [Bibliografia e materiale didattico](#)

Testi di riferimento per l'esame finale:

A. Pinelli, Le ragioni della bellezza. 2. Dalla Tarda Antichità a Giotto, Loescher, Torino 2012;

oppure

P. De Vecchi - E. Cerchiari, Arte nel tempo (la parte relativa all'arte medievale da Costantino al Gotico Internazionale compresi), Bompiani, Milano 1992 o edizioni successive.

### [Indicazioni per non frequentanti](#)

Ai testi già segnalati va aggiunto

J. von Schlosser, L'arte del Medioevo, Einaudi, Torino 1961 o successive edizioni;

### [Modalità d'esame](#)

Esame orale. La prova orale si svolge su immagini mute, consultabili presso la Biblioteca di Storia delle Arti del Dipartimento.

*Ultimo aggiornamento 25/08/2019 16:39*