



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA

**MARCO COLLARETA**

Anno accademico 2019/20  
CdS SCIENZE DEI BENI CULTURALI  
Codice 268LL  
CFU 12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA	L-ART/01	LEZIONI	72	MARCO COLLARETA

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Il corso si propone di fornire un'informazione di base relativa allo sviluppo delle arti visive nel medioevo. Inoltre presenta un approfondimento relativo alla periodizzazione della scultura pisana tra XII e XIV secolo.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica avverrà nel corso dell'esame finale.

#### *Capacità*

Il corso mira a dotare lo studente degli strumenti utili a collocare nello spazio e nel tempo opere e autori dell'arte medievale e ad analizzare in particolare lo sviluppo della scultura pisana tra XII e XIV secolo.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica avverrà nel corso dell'esame finale.

#### *Comportamenti*

Lo studente potrà acquisire e sviluppare sensibilità nei confronti di opere e protagonisti dell'arte medievale.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

La verifica avverrà nel corso dell'esame finale.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Non sono previste propedeuticità obbligatorie, ma si consiglia vivamente di affrontare, prima di questo corso, i corsi di Metodologia della Ricerca Storico-artistica e di Storia Medievale.

#### *Indicazioni metodologiche*

Lezioni frontali, con ausilio di slides e visite guidate ai luoghi d'arte della città.

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Servendosi di esempi tratti in prevalenza dall'ambito della scultura, il corso presenta lo sviluppo dell'arte medievale, con particolare riguardo per gli aspetti iconografici, tecnici e stilistici. Il corso si divide in due moduli: nel primo viene trattato lo sviluppo storico generale dell'arte medievale; nel secondo viene affrontato il caso specifico dell'arte a Pisa tra XII e XIV secolo.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Bibliografia e materiale didattico

Testi di riferimento per l'esame finale:

(1) per il primo modulo:

A. Pinelli, *Le ragioni della bellezza. 2. Dalla Tarda Antichità a Giotto*, Loescher, Torino 2012;

oppure

P. De Vecchi - E. Cerchiari, *Arte nel tempo (la parte relativa all'arte medievale da Costantino al Gotico Internazionale compresi)*, Bompiani, Milano 1992 o edizioni successive.

(2) per il secondo modulo:

L. Carletti - C. Giometti, *Pietre vecchie ma non antiche. Compendio di scultura medievale pisana fino all'età di Giotto*, Pacini, Pisa 2010;

e

M. Burrelli, a cura di, *Andrea, Nino e Tommaso scultori Pisani*. Milano 1983, pagg. 19-36 e schede 2,6-9, 11, 14-18, 20, 27, 31-32, 47.

### Indicazioni per non frequentanti

Ai testi già segnalati vanno aggiunti:

(1) per il primo modulo: J. von Schlosser, *L'arte del Medioevo*, Einaudi, Torino 1961 o successive edizioni;

(2) per il secondo modulo: M. Burrelli, a cura di, *Sacre Passioni. Scultura lignea a Pisa del XII al XV secolo*, Milano 2000, 3 saggi a scelta.

### Modalità d'esame

Esame scritto e orale. Lo scritto precede l'orale e comporta il riconoscimento di alcune importanti opere d'arte medievale. Superato lo scritto, si può accedere all'orale o nello stesso appello o in quello successivo. La parte della prova orale relativa al primo modulo del corso si svolge su immagini mute, consultabili presso la Biblioteca di Storia delle Arti del Dipartimento.

*Ultimo aggiornamento 25/08/2019 16:31*