



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

### SERGIO CORTESINI

Anno accademico	2019/20
CdS	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice	267LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	LEZIONI	72	SERGIO CORTESINI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Il corso fornisce un'introduzione alla storia dell'arte occidentale, dalle esperienze neoclassico-romantiche al 1990 circa, con una maggiore enfasi sul periodo dalle avanguardie storiche alla fine del secolo. La selezione di argomenti serve a introdurre alcuni strumenti critici necessari a comprendere le sfide al gusto comune portate avanti da molte opere d'arte contemporanea. Con lo sviluppo delle ideologie e le estetiche moderniste, gli artisti hanno progressivamente sovvertito le assunzioni tradizionali in merito alla funzione rappresentativa dei quadri e delle sculture. Pertanto le opere d'arte modernista saranno considerate non solo per le loro caratteristiche formali, ma nel loro contesto ideologico, politico, intellettuale.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Esame finale.

##### *Capacità*

Lo studente/essa sarà in grado di leggere criticamente le principali tendenze estetiche e ideologiche dell'arte contemporanea.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Partecipazione a discussioni in aula e in possibili lezioni fuori sede; colloquio col docente il giorno dell'esame.

##### *Comportamenti*

Partecipazione attenta ed interagente alle lezioni.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Il docente osserverà l'attenzione degli studenti e la loro propensione a interagire con curiosità intellettuale con la classe.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Conoscenza della storia dell'arte medievale e moderna.

##### *Corequisiti*

Nessuno.

##### *Prerequisiti per studi successivi*

Nessuno.

##### *Indicazioni metodologiche*

Lezioni frontali, proiezioni di slides di opere d'arte. Eventuali lezioni fuori sede con osservazione diretta di lavori artistici.

##### *Bibliografia e materiale didattico*

1. Carlo Bertelli, con Barbara Briganti, Manfredo di Robilant, Francesca Filippi, Andrea Gatti, *La Storia dell'arte. 4: dal Barocco all'Art Nouveau*,



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

Pearson Italia/Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano-Torino 2011, pp. 1087-1324.

2. Carlo Bertelli, con Manfredo di Robilant, Francesca Filippi, Leo Lecci, Paola Valenti, *La Storia dell'arte. 5: Novecento e oltre*, Pearson Italia/Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano-Torino 2010.

3. Hal Foster, Rosalind Krauss, Yves-Alan Bois, Benjamin Buchloch, *Arte dal 1900. Modernismo, Antimodernismo, Postmodernismo*, Bologna, Zanichelli, 2017, capitoli: 1906; 1907; 1909; 1910; 1911; 1914; 1915; 1916a; 1917a; 1918; 1920; 1921b; 1922; 1924; 1937a; 1947b; 1953; 1960a; 1960b; 1966b; 1967b; 1968a; 1968b; 1969; 1977a; 1984b, 1989; 2001. [Le scansioni di questi capitoli sono su Moodle](#)

4. Alle *origini dell'opera d'arte contemporanea*, a cura di Giuseppe Di Giacomo e Claudio Zambianchi, Roma-Bari, Laterza, 2008, fino p. 169. Il libro è disponibile anche in formato ePub con DRM - richiede [Adobe Digital Editions, e in formato Kindle.](#)

5. Claire Gilman, *L'arte povera a Roma*, in *Il confine evanescente. Arte italiana 1960-2010*, a cura di Gabriele Guercio e Anna Mattiolo, Milano, Electa, 2010, pp. 42-73. [La scansione di questo saggio è su Moodle.](#)

6. Linda Nochlin, *Perché non ci sono state grandi artiste?* [1971], Roma, Castelvecchi, 2019, con introduzione di Maria Antonietta Trasforini (il libro è disponibile anche in formato Kindle)

7. Immagini del corso (pubblicate su Moodle)

### Indicazioni per non frequentanti

Nessuna variazione di programma per i non frequentanti

### Modalità d'esame

Quiz scritto, seguito (lo stesso giorno) dall'orale per chi supera lo scritto. L'esame può includere la discussione di una o più opere d'arte pubblicate su uno dei testi della bibliografia o su Moodle.

### Stage e tirocini

Nessuno.

### Altri riferimenti web

Le immagini del corso saranno pubblicate su moodle

### Note

Le lezioni si tengono il martedì: ore 8:30-10:00; il mercoledì: ore 8:30-10:00; il venerdì: ore 16:00-17:30 e 17:45-18:30, sulla piattaforma Microsoft Teams

Commissione d'esame: Sergio Cortesini (presidente), Mattia Patti, Alessadra Franetovich (membri).

Commissione supplente: Cinzia Sicca (presidente); Antonella Capitanio, Chiara Savettieri (membri).

Ultimo aggiornamento 07/05/2020 12:55