



UNIVERSITÀ DI PISA

LABORATORIO DI LETTURA DIRETTA DI OPERE D'ARTE MEDIEVALE

VALERIO ASCANI

Anno accademico 2019/20
CdS SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice 1846Z
CFU 1

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LABORATORIO DI LETTURA DIRETTA DI OPERE D'ARTE MEDIEVALE	NN	LABORATORI	15	VALERIO ASCANI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Gli studenti apprenderanno a valutare criticamente opere artistiche (architettura, scultura, pittura, miniatura, arti suntuarie) del Medioevo in un confronto diretto con le stesse.

Modalità di verifica delle conoscenze

La modalità di verifica consiste nella presentazione di una relazione orale e scritta su un argomento concordato.

Capacità

Alla fine del corso gli studenti dovranno essere in grado di parlare di un'opera d'arte medievale usando un appropriato linguaggio tecnico, di identificarne il soggetto ed il materiale e di proporre una datazione ed un'attribuzione.

Modalità di verifica delle capacità

Gli studenti dovranno concordare con il docente lo studio di un'opera d'arte medievale presente nel territorio toscano e svolgere una relazione scritta o orale che documenti i risultati del lavoro svolto

Comportamenti

Attività di studio:

- assistere alle lezioni
- preparare una relazione scritta o orale
- partecipare alle discussioni
- studio individuale e di gruppo

Modalità di verifica dei comportamenti

Valutazione della relazione finale orale e scritta

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Gli studenti devono aver già frequentato il corso di Metodologia della ricerca storico-artistica

Corequisiti

Si consiglia di affrontare il corso con una conoscenza almeno di livello liceale di Storia e Storia dell'arte

Indicazioni metodologiche

Durante il corso verranno introdotte basilari indicazioni metodologiche storico-critiche.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Dopo le prime ore in classe, con lezione frontale sulle tipologie, le tecniche, i materiali e le principali tematiche iconografiche dell'arte toscana



UNIVERSITÀ DI PISA

del periodo romanico e gotico, il corso si svolgerà davanti ai monumenti oggetti di studio. Gli studenti dovranno intervenire nell'analisi delle opere e presentare oralmente o per iscritto una relazione su un'opera concordata con il docente.

Bibliografia e materiale didattico

La bibliografia sarà indicata nei singoli casi durante il corso

Indicazioni per non frequentanti

La frequenza al corso è obbligatoria.

Modalità d'esame

Valutazione continua e breve relazione finale.

Note

Commissione d'esame: Valerio Ascani (Pres), Stefano Martinelli (CM); suppl.; Marco Collareta (pres.), Antonella Capitanio.
Le lezioni si terranno il giovedì dalle 16 alle 18,30 in aula G6 e inizieranno il 5 Marzo 2020.

Ultimo aggiornamento 18/02/2020 18:49