



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

CRISTINA SAVETTIERI

Anno accademico 2019/20
CdS INFORMATICA UMANISTICA
Codice 303LL
CFU 6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	L-FIL-LET/11	LEZIONI	36	CRISTINA SAVETTIERI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso si propone di offrire un quadro storico-critico della letteratura italiana contemporanea in rapporto alle principali letterature europee e con particolare attenzione all'evoluzione storica del genere del racconto.

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame orale

Capacità

Al termine del corso lo studente sarà in grado di utilizzare gli strumenti basilari dell'analisi narrativa e stilistica, saprà collocare i testi studiati nel loro contesto di produzione e saprà discutere i principali concetti storico-critici che definiscono il quadro della letteratura italiana contemporanea.

Modalità di verifica delle capacità

Gli studenti saranno stimolati a partecipare attivamente alle lezioni attraverso l'analisi dei testi e la discussione di questioni teorico-critiche.

Comportamenti

Lo studente svilupperà la propria sensibilità nell'analisi critica del testo letterario, nella riflessione teorica e nella contestualizzazione storica.

Modalità di verifica dei comportamenti

Esame orale

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenza di base della storia della letteratura italiana moderna e contemporanea e dei fondamenti dell'analisi del testo narrativo.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso si prefigge l'obiettivo di definire le caratteristiche formali e culturali e l'evoluzione storica del genere racconto all'interno della tradizione italiana moderna. A partire dalle prove di Tarchetti e Verga nel campo della novellistica, si analizzeranno testi di Pirandello, Svevo, Tozzi, Calvino e Levi. Nella prima parte del corso verranno definite e discusse questioni teoriche (che genere letterario è il racconto? Che caratteristiche formali presenta?) e storiografiche (come cambia il racconto italiano tra Otto e Novecento?) e gli strumenti critici principali per affrontare l'analisi dei testi. Sulla scorta degli esempi analizzati in classe, si discuterà il rapporto con il romanzo da una parte e con le scritture non finzionali dall'altra.

Bibliografia e materiale didattico

Testi

Oggetto di studio sarà una scelta di racconti tratti da:

Racconti scapigliati, a cura di R. Carnero, Milano, Rizzoli, 2011 [I.U. Tarchetti, *I fatali*]

G. Verga, *Tutte le novelle*, a cura di C. Riccardi, Milano, Mondadori, 2017 [*La lupa*; *Lacrymae rerum*]

L. Pirandello, *Tutte le novelle*, a cura di L. Lugnani, Milano, Rizzoli 2007 [*Personaggi*; *Non è una cosa seria*; *Canta l'epistola*; *Il lume dell'altra casa*; *Di sera, un geranio*; *Una giornata*]

I. Svevo, *Novelle*, a cura di G. Contini, Milano, Mondadori, 1996 [*Vino generoso*]

F. Tozzi, *Opere*, a cura di M. Marchi, Milano, Mondadori 1987 [da *Personae*: prosa 37; da *Giovani*: *Un giovane*, *Vita*, *Il crocifisso*; da *Novelle*]



UNIVERSITÀ DI PISA

postume: *Parole di un morto*]

I. Calvino, *Romanzi e racconti*, ed. diretta da C. Milanini, a c. di M. Barenghi e B. Falcetto, Milano, Mondadori, 1991 [da *Ultimo viene il corvo*: *Ultimo viene il corvo*; da *Le Cosmicomiche*: *La distanza dalla Luna*]

Saggi

S. Zatti, *La novella: un genere senza teoria*, in «Moderna», xii, 2, 2010, pp.11-24 (moodle)

Le forme brevi della narrativa, a cura di Elisabetta Menetti, Roma, Carocci, 2019 (solo i capitoli 9 e 10)

Manuale

M. Biagioni, R. Donnarumma, C. Sclarandis, C. Spingola, E. Zinato, *I testi, le immagini, le culture. La letteratura e l'intreccio dei saperi*, 3, *Dal 1861 a oggi* (volume per generi blu), Palumbo Editore, Palermo, 2007 (istruzioni per lo studio del manuale e numeri di pagina su moodle).

Indicazioni per non frequentanti

Il programma per non frequentanti sostituisce integralmente quello per i frequentanti.

Testi (lettura integrale)

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (edizione Einaudi a cura di G. Mazzacurati)

A. Palazzeschi, *Il codice di Perelà. Romanzo futurista (edizione 1911)*, a cura di M. Marchi, Mondadori 2018

F. Tozzi, *Con gli occhi chiusi* (qualunque edizione in commercio)

I. Svevo *La coscienza di Zeno* (qualunque edizione in commercio)

Saggi

Il modernismo italiano, a cura di M. Tortora, Carocci 2018. [Biblioteca di Lingue e Letterature romanze]

Sul modernismo italiano, a cura di R. Luperini e M. Tortora, Liguori 2012 (capp. di Donnarumma, Savettieri, Tortora). [Biblioteca di Lingue e Letterature romanze]

G. Debenedetti, *Il romanzo italiano del Novecento*, Garzanti, 1998, pp. 125-163 e 285-414. [Biblioteca di Lingue e Letterature romanze]

Manuale

M. Biagioni, R. Donnarumma, C. Sclarandis, C. Spingola, E. Zinato, *I testi, le immagini, le culture. La letteratura e l'intreccio dei saperi*, 3, *Dal 1861 a oggi* (volume per generi blu), Palumbo Editore, Palermo, 2007 (istruzioni per lo studio del manuale e numeri di pagina da studiare su moodle).

Modalità d'esame

Orale: colloquio di trenta minuti circa sugli argomenti principali del corso. Una domanda specifica consisterà nell'analisi di uno dei testi in programma e di uno dei testi del manuale

Note

Tutti i testi e i riferimenti discussi a lezione ma non inclusi nella lista indicata sopra verranno forniti via moodle e sono oggetto di studio la cui conoscenza verrà verificata all'esame.

Il corso avrà inizio martedì 18 febbraio.

Ultimo aggiornamento 03/05/2020 12:38