



UNIVERSITÀ DI PISA

MUSEOLOGIA ARCHEOLOGICA

FULVIA DONATI

Anno accademico	2019/20
CdS	ARCHEOLOGIA
Codice	431LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
MUSEOLOGIA ARCHEOLOGICA	L-ANT/10	LEZIONI	36	FULVIA DONATI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Le conoscenze acquisite mediante una selezione illustrata dei più importanti Musei e siti archeologici - con riferimento specifico alle realizzazioni più recenti - intendono fornire allo studente un orientamento e un bagaglio utile circa le caratteristiche e le politiche attuali negli allestimenti e nella realizzazione di percorsi museali, ivi compresi gli aspetti della comunicazione.

Modalità di verifica delle conoscenze

L'assimilazione dei contenuti è verificata tramite colloquio orale sulla base della capacità critica e dell'autonomia di giudizio mostrata dagli studenti sui contesti museali presentati a lezione e sui principali temi di attualità riguardo alla politica e gestione dei Beni Culturali

Capacità

Al termine del corso gli studenti saranno in grado di orientarsi nel quadro della museologia italiana e europea, con particolare riguardo per l'esposizione di manufatti e contesti archeologici in linea con le tendenze più attuali di tale ambito e attraverso l'uso delle tecniche più avanzate disponibili

Modalità di verifica delle capacità

Esame finale con Colloquio orale

Modalità di verifica dei comportamenti

Sono apprezzate capacità di interagire col docente con osservazioni o esperienze personali purché pertinenti

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Si prevedono conoscenze di base nelle discipline archeologiche con particolare riferimento all'archeologia greca e romana

Prerequisiti per studi successivi

Lo studio di queste discipline museologiche rende idoneo ad affrontare in modo concettuale, ma logico e pragmatico le scelte che può necessario affrontare nello svolgimento della professione dell'archeologo nelle sue varie applicazioni. Questo costituisce inoltre un campo di indagine fondamentale della ricerca, dallo scavo allo studio alle forme di esposizione e divulgazione nell'archeologia e nella storia dell'arte.

Indicazioni metodologiche

Il corso prevede lo svolgimento di lezioni di tre ore accademiche ciascuna, concepite sia in modo frontale che interattivo con possibilità di confrontare le varie soluzioni museali presentate e sviluppare la capacità critica degli studenti. Il corso si avvale della proiezione di immagini, perlopiù frutto della visita autoptica del docente, che potranno essere messe a disposizione degli studenti.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

PROGRAMMA - Svolgimento di temi che illustrano l'attualità della politica dei Beni Culturali e le nuove tendenze del Museo e del parco Archeologico.

Corso curricolare:

1. Politiche Culturali in Italia e riorganizzazione dei musei nazionali: le riforme in atto.



UNIVERSITÀ DI PISA

2. La crisi del museo e la globalizzazione della cultura, il Nuovo Louvre di Abu Dhabi.

3. Riallestimenti museali recenti e nuovi musei in Italia e all'estero:

- a Roma il rinnovamento dei musei archeologici per il Giubileo 2000: Museo delle Terme di Diocleziano, Museo di Palazzo Massimo, Museo di Palazzo Altemps, Museo della Crypta Balbi; la Centrale Montemartini, il Museo dell'Ara Pacis; il Museo dei Fori Imperiali nei Mercati di Traiano.
- in Grecia il nuovo Museo dell'Acropoli di Atene; il Museo del Tumulo a Vergina.

4. Forme di musealizzazione virtuale in archeologia: le *domus* di Palazzo Valentini a Roma.

Approfondimenti monografici:

5. Musei monotematici. I musei del mare e della navigazione antica:

- il Museo delle navi di Nemi,
- Marsala e il museo della nave punica,
- il Museo del mare e della navigazione antica nel Castello di Santa Severa,
- il Museo del *Portum Scabris* a Scarlino,
- il relitto del Vasa nel Museo di Stoccolma,
- il museo della nave romana di Comacchio, il Parco Archeologico subacqueo di Baia,
- a quando il Museo delle Navi a Pisa?

Bibliografia e materiale didattico

Monografie: - J. Clair, *La crisi dei musei. La globalizzazione della cultura*, Milano, Skirà, 2008

- Volpe, *Un patrimonio italiano. Beniculturali, paesaggio e cittadini*, Novara, De Agostini, 2016
- Estratti di monografie: R. Cassanelli, G. Pinna, *Lo Stato a Culturale. Intorno al Codice dei Beni Culturali*, Milano Jaca Book 2005, pp. 9-69

- S. Settis, *Paesaggio, Costituzione, cemento*, Torino, Einaudi 2012, Cap. III, pp. 83-136.

Articoli/contributi:

1. DONATI, *Esperienze di musealizzazione archeologica: nuove forme dall'anno Duemila*, in Guida ai Musei e ai Siti Archeologici Statali (*Quaderni MiDA*), Roma, De Luca, 2007, pp. 62-72

Nuovi Musei a Roma: *Terme di Diocleziano*, Guida Soprintendenza Archeologica di Roma, Milano, Electa 1998, pp. 1-45; G. CIUCCI, *Dialoghi tra architettura e archeologia*, in *Roma. La nuova architettura*, Milano, Electa, 2006, pp. 50-65; 76-79; 136-142

1. ZANKER, *La restitutio augustea e l'Ara Pacis*; O. ROSSINI, *L'Ara Pacis in piazza Augusto imperatore: da Morpurgo a Meyer*, in R. MAYER, *Il Museo dell'Ara Pacis*, Milano, Electa 2007, pp. 14-17; pp. 93-103

- *Archeomusei. Musei archeologici in Italia. 2001-2011*. Atti del Convegno (Adria, Museo Archeologico Nazionale, 21-22 giugno 2012), a cura di V. Tinè, L. Zega, Firenze 2013 (Articoli di Cianferoni, Cuniglio, Mantovani sul Museo Archeologico di Firenze, pp. 59-63; e di Paris, Petrecca, Cacciapaglia sul Museo di Palazzo Massimo alle Terme, pp. 73-80)

1. BERTOLETTI, M. CIMA, E. TALAMO, *Centrale Montemartini. Musei Capitolini*, Roma Electa, pp. 5-137;

M.A. TOMEI, *Il Museo Palatino rinnovato per il bimillenario augusteo*, in C. Gasparri, M.A. Tomei (a cura di), *Museo Palatino. Le collezioni*, Milano, Electa 2014, pp. 11-24;

241. PUCCI, *Arte antica e disgiunzione: il nuovo Museo dell'Acropoli ad Atene*, in Studi di estetica, n 45, 2012 "Che cos'è il museo oggi?", pp. 229- 241.

N.B. Tutti i testi indicati sono disponibili singolarmente presso la Biblioteca di Antichistica e, ad eccezione delle monografie, in dossier fotocopiato presso la copisteria S. Simone, in vicolo S. Simone.

Indicazioni per non frequentanti

Il programma di esame non prevede differenziazioni fra gli studenti salvo per chi non frequenta l'integrazione tramite gli strumenti bibliografici indicati - consultati in originale - e della sitografia di un bagaglio di immagini a corredo dei contenuti informativi

Modalità d'esame

Colloquio orale

Stage e tirocini

Sono attivati tirocini, nei Musei del Sistema Museale di Ateneo, ma anche in altre sedi se inerenti il percorso di laurea.



UNIVERSITÀ DI PISA

Note

Le lezioni avranno inizio lunedì 23 settembre alle ore 9.30 presso la Gipsoteca di Arte Antica, chiesa di San Paolo all'Orto in p.zza S. Paolo all'Orto n. 20,

La lezione di Lineamenti e forme progettuali del Parco archeologico seguirà nel pomeriggio dello stesso lunedì dalle ore 16.00 alle 18.30, sempre in Gipsoteca.

Ultimo aggiornamento 13/11/2019 15:58