



UNIVERSITÀ DI PISA

METODOLOGIA DEL RILIEVO E DELLA RAPPRESENTAZIONE IN ARCHEOLOGIA

EMANUELE TACCOLA

Anno accademico 2019/20
CdS ARCHEOLOGIA
Codice 1040L
CFU 6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
METODOLOGIA DEL RILIEVO E DELLA RAPPRESENTAZIONE IN ARCHEOLOGIA	L-ANT/10	LEZIONI	36	EMANUELE TACCOLA

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze basilari relative agli strumenti e alle metodologie del rilievo archeologico e alla rappresentazione grafica.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze sarà oggetto della valutazione in occasione dell'esame orale finale.

Capacità

Al termine del corso lo studente:

- saprà gestire un rilievo topografico o architettonico e curarne la rappresentazione grafica
- sarà in grado di scegliere gli strumenti e le procedure più adatte alle varie condizioni sul campo
- potrà aggiornarsi in maniera autonoma

Modalità di verifica delle capacità

Saranno svolte attività pratiche sul campo.

Comportamenti

Poiché il rilievo archeologico necessita di pazienza e precisione, lo studente svilupperà sensibilità al riguardo.

Modalità di verifica dei comportamenti

Durante le attività pratiche saranno valutati il grado di accuratezza e precisione delle attività svolte.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Capacità di leggere e comprendere testi in inglese.

Indicazioni metodologiche

- lezioni frontali, con ausilio di slide
- lezioni pratiche con strumenti topografici e fotocamere (anche smartphones)
- elearning del corso: scaricamento materiali didattici, comunicazioni docente-studenti
- ricevimenti in studio previa prenotazione via e-mail
- no prove intermedie
- lezioni in italiano, ma molti testi in inglese

Programma (contenuti dell'insegnamento)

- Tipologia delle rappresentazioni grafiche
- Metodi, procedure e strumenti del rilievo archeologico



UNIVERSITÀ DI PISA

- Cartografia e GNSS (basilare)
- Rilievo 3D (fotogrammetria vs scanner 3D)
- Elaborazioni grafiche digitali (raster vs vettoriale)
- Computer grafica
- Nuove tendenze (ambienti virtuali immersivi, AR, interazione, etc.)
- Visita al Laboratorio DREAMSLAB (SNS)
- Attività sul campo

Bibliografia e materiale didattico

Testi obbligatori:

- M. MEDRI, Manuale di rilievo archeologico, Bari 2008.
- F. RUSSO, F. REMONDINO, *Laser Scanning e Fotogrammetria: strumenti e metodi di rilievo tridimensionali per l'archeologia*, in Teoria e metodi della ricerca sul paesaggio d'altura, pp. 141-170.
- E. TACCOLA, M.C. PARRA, C. AMPOLO, *The Sanctuary of Punta Stilo at Kaulonia-Monasterace (RC, Italy): preliminary results of the close range photogrammetric surveys 2012-2013*, in *International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, Volume XL-5, pp. 559-563.
- R. OLIVITO, E. TACCOLA, N. ALBERTINI, *Cultural Heritage and Digital Technologies. Theory, methods and tools for the study and dissemination of knowledge in the archaeological practice*. M. Forte, S. Campana (eds.), *Digital Methods and Remote Sensing in Archaeology. Archaeology in the Age of Sensing*, Springer International Publishing, 2016, pp. 475-494.

Indicazioni per non frequentanti

Oltre ai testi obbligatori, gli studenti dovranno studiare:

- F. REMONDINO, S. CAMPANA (Eds.), *3D Recording and Modelling in Archaeology and Cultural Heritage - Theory and Best Practices*. Oxford, England: Archaeopress, 2014.
- R. OLIVITO, E. TACCOLA, *3D Modelling in the agora of Segesta: techniques and data interpretation*, *Archeologia e Calcolatori*, 25, 2014, pp. 175-188.

Modalità d'esame

L'esame è composto da una prova orale, consistente in un colloquio tra il docente e lo studente.

La prova orale è superata se lo studente dimostrerà di aver acquisito le conoscenze e le competenze previste, unitamente a un uso corretto, disinvolto e consapevole della terminologia tecnica.

Altri riferimenti web

No.

Note

Commissione d'esame effettiva: Emanuele Taccola (presidente), Chiara Tarantino, Lisa Rosselli (membri).

Commissione d'esame supplente: Gabriele Gattiglia (presidente), Cristiana Petrinelli, Anna Anguissola (membri).

Ultimo aggiornamento 31/07/2019 15:18