



## UNIVERSITÀ DI PISA

### TEORIE DELLA TV, DELLA VIDEO ARTE E DEL MULTIMEDIALE

---

ALESSANDRA LISCHI

Anno accademico

2019/20

CdS

STORIA E FORME DELLE ARTI

VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI  
NUOVI MEDIA

Codice

559LL

CFU

6

Moduli

Settore/i

Tipo

Ore

Docente/i

TEORIE DELLA TV, DELLA L-ART/06  
VIDEO ARTE E DEL  
MULTIMEDIALE

LEZIONI

36

ALESSANDRA LISCHI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Conoscenza delle teorie dei media, dalla fotografia fino ai media digitali, anche negli aspetti della teoria riguardante la videoarte, con frequenti richiami ai media precedenti e alle relative teorie, metodologie di approccio e terminologie. Conoscenza delle più importanti tendenze critiche e degli snodi cruciali del dibattito teorico, a livello nazionale e internazionale.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Esame orale finale sui testi in programma d'esame.

##### *Capacità*

Capacità di pensare criticamente i media e le relative problematiche. Capacità di contestualizzare storicamente i media. Capacità di creare relazioni fra i media e i campi disciplinari e artistici e di prestare pari attenzione al suono e all'immagine. Capacità di attenzione e concentrazione nel visionamento, nell'analisi teorico-critica e nella discussione eventuale in aula.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Verifica finale (esame orale) ed eventuali verifiche in aula dell'attenzione e della comprensione durante le lezioni.

##### *Comportamenti*

Attenzione e concentrazione, spirito collaborativo nei confronti dei compagni e delle compagne di corso, assiduità (nel caso dei frequentanti)

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Osservazione in aula e verifica finale

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Preferibili ma non obbligatorie conoscenze preliminari di storia del cinema, della televisione e della produzione audiovisiva

##### *Indicazioni metodologiche*

Il metodo di studio prevede uno studio in successione dei testi segnalati.

Le indicazioni metodologiche sono fornite in aula durante il corso e prevedono in particolare un approccio storico-critico che sappia mettere in relazione produzioni e teorie anche cronologicamente distanti e che sappia ripensare criticamente le terminologie e gli steccati disciplinari.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Il corso prende in esame le teorie dei media nel rapporto con le altre arti e le riflessioni sull'avvento della televisione, anche nel rapporto col cinema. Si analizzano i fenomeni della convergenza multimediale e della "rilocalizzazione" del cinema negli spazi più diversi, compresi quelli installativi e dell'arte contemporanea. Le lezioni in aula sono accompagnate da frequenti visionamenti e da eventuali incontri con autori e specialisti.



## UNIVERSITÀ DI PISA

Il corso 2019-20 sarà in particolare incentrato sulla relazione fra arti e media dall'eredità delle avanguardie al digitale

---

### Bibliografia e materiale didattico

Programma d'esame per i frequentanti: TRE testi.

Un testo a scelta fra i seguenti:

- Andrea Pinotti e Antonio Somaini Cultura visuale. Immagini sguardi media dispositivi, Einaudi Torino 2016 I capitoli II, III, IV, V (pagg. 67-220)
- S. Lischi, La lezione della videoarte, Carocci Roma 2019 (in corso di pubblicazione, con probabile uscita in tempo utile per gli appelli di gennaio-febbraio 2020)

INOLTRE, DUE TESTI A SCELTA FRA I SEGUENTI:

- Marco Senaldi, Arte e televisione. Da Andy Warhol al Grande Fratello, Postmedia, Milano 2009
- Aldo Grasso e Vincenzo Trione (a cura di) Arte in TV. Forme di divulgazione, Johan and Levi, Milano 2014
- Christian Uva, L'immagine politica. Forme del contropotere tra cinema, video e fotografia nell'Italia degli anni Settanta, Mimesis, Milano 2015
- Francesco Federici, Frammenti di cinema. Archivi e museografie d'artista, ETS, Pisa 2018
- Donatella Capaldi, Il museo elettronico. Un seminario con Marshall McLuhan, Meltemi, Milano 2018

### Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti portano 3 libri invece di due nella seconda parte dei testi a scelta.

### Modalità d'esame

Colloquio orale che attesti la conoscenza del programma d'esame e la padronanza dei problemi e delle criticità teorico-metodologiche e, per i frequentanti, le conoscenze acquisite anche nelle lezioni e negli incontri in aula.

### Note

IL CORSO si svolge nel primo semestre. Inizia mercoledì 25 settembre

COMMISSIONE D'ESAME: Alessandra Lischi presidente

Elena Marcheschi, Andreina Di Brino membri

COMMISSIONE SUPPLENTE: Chiara Tognolotti

Maurizio Ambrosini, Eva Marinai

L'APPELLO DI APRILE SI SVOLGE ON LINE SU PIATTAFORMA <https://teams.microsoft.com/l/meetup-> SEGNALATA ALLA PAGINA

DELL'ESAME. LA DATA è IL 17 aprile, ore 15. Ho dovuto spostarla perché la piattaforma non consente la sovrapposizione di due diversi appelli nello stesso orario e perché il 16 pomeriggio ho una commissione di concorso on line e il 17 mattina un consiglio di dipartimento.

Ultimo aggiornamento 05/04/2020 19:00