



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELLE ARTI GRAFICHE

ALESSANDRO TOSI

Anno accademico
CdS

2019/20
STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA

Codice
CFU

611LL
6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLE ARTI GRAFICHE	L-ART/02	LEZIONI	36	ALESSANDRO TOSI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso lo studente potrà acquisire conoscenze sulle stampe sia rispetto alle tecniche che ai diversi momenti della cultura artistica dell'età moderna e contemporanea

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze avverrà attraverso discussioni seminariali dopo ogni ciclo di lezioni dedicate ai principali argomenti del corso

Capacità

Al termine del corso lo studente potrà essere in grado di leggere, riconoscere e valutare criticamente una stampa come documento della storia delle arti

Modalità di verifica delle capacità

Saranno svolte attività laboratoriali ed esercitazioni pratiche con analisi e discussione di opere grafiche

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire e sviluppare appropriati strumenti metodologici e linguaggi nell'analisi dei documenti grafici

Modalità di verifica dei comportamenti

Nel corso delle attività laboratoriali potranno essere richieste brevi relazioni su specifiche opere grafiche visionate in contesti museali o eventi espositivi

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non sono richieste particolari conoscenze iniziali

Indicazioni metodologiche

Alle lezioni frontali si aggiungeranno esercitazioni, laboratori, seminari e visite a strutture museali ed esposizioni su alcuni temi del corso

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso è dedicato alle stampe, nelle molteplici declinazioni tecniche ed espressive, come documenti della storia delle arti. Oltre a ripercorrere i lineamenti storici e a considerare le problematiche metodologiche relative all'incisione e alle tecniche di stampa, il corso prevede approfondimenti su linguaggi, protagonisti, collezioni e strutture museali in grado di documentare il significato e il ruolo delle stampe nella cultura moderna e contemporanea.

Bibliografia e materiale didattico

Le tecniche dell'incisione a rilievo. La Xilografia, Lineamenti di storia delle tecniche 1, a cura di Ginevra Mariani. Roma, De Luca, 2001



UNIVERSITÀ DI PISA

Le tecniche calcografiche di incisione diretta: Bulino Puntasecca Maniera Nera, Lineamenti di storia delle tecniche 2, a cura di Ginevra Mariani. Roma, De Luca, 2002

Le tecniche calcografiche di incisione indiretta: Acquaforte Acquatinta Lavis Ceramolle, Lineamenti di storia delle tecniche 3, a cura di Ginevra Mariani. Roma, De Luca, 2005

Litografia e serigrafia, Lineamenti di storia delle tecniche 4, a cura di Ginevra Mariani. Roma, De Luca, 2006

Modalità d'esame

L'esame è composto da una prova orale che consiste in un colloquio volto a verificare le conoscenze, le proprietà di metodo e di linguaggio

Note

Le lezioni iniziano il 24 settembre

Commissione d'esame:

Alessandro Tosi (presidente)

Alberto Ambrosini

Antonella Capitanio

Cinzia M. Sicca (supplente)

Sonia Maffei (supplente)

Ultimo aggiornamento 03/04/2020 19:03