



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## STORIA DELLE ARTI GRAFICHE

**ALESSANDRO TOSI**

Academic year

2019/20

Course

STORIA E FORME DELLE ARTI  
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI  
NUOVI MEDIA

Code

611LL

Credits

6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
STORIA DELLE ARTI GRAFICHE	L-ART/02	LEZIONI	36	ALESSANDRO TOSI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Al termine del corso lo studente potrà acquisire conoscenze sulle stampe sia rispetto alle tecniche che ai diversi momenti della cultura artistica dell'età moderna e contemporanea

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze avverrà attraverso discussioni seminariali dopo ogni ciclo di lezioni dedicate ai principali argomenti del corso

#### *Capacità*

Al termine del corso lo studente potrà essere in grado di leggere, riconoscere e valutare criticamente una stampa come documento della storia delle arti

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Saranno svolte attività laboratoriali ed esercitazioni pratiche con analisi e discussione di opere grafiche

#### *Comportamenti*

Lo studente potrà acquisire e sviluppare appropriati strumenti metodologici e linguaggi nell'analisi dei documenti grafici

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Nel corso delle attività laboratoriali potranno essere richieste brevi relazioni su specifiche opere grafiche visionate in contesti museali o eventi espositivi

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Non sono richieste particolari conoscenze iniziali

#### *Indicazioni metodologiche*

Alle lezioni frontali si aggiungeranno esercitazioni, laboratori, seminari e visite a strutture museali ed esposizioni su alcuni temi del corso

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Il corso è dedicato alle stampe, nelle molteplici declinazioni tecniche ed espressive, come documenti della storia delle arti.

Oltre a ripercorrere i lineamenti storici e a considerare le problematiche metodologiche relative all'incisione e alle tecniche di stampa, il corso prevede approfondimenti su linguaggi, protagonisti, collezioni e strutture museali in grado di documentare il significato e il ruolo delle stampe nella cultura moderna e contemporanea.

#### *Bibliografia e materiale didattico*

*Le tecniche dell'incisione a rilievo. La Xilografia*, Lineamenti di storia delle tecniche 1, a cura di Ginevra Mariani. Roma, De Luca, 2001



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

*Le tecniche calcografiche di incisione diretta: Bulino Puntasecca Maniera Nera*, Lineamenti di storia delle tecniche 2, a cura di Ginevra Mariani. Roma, De Luca, 2002

*Le tecniche calcografiche di incisione indiretta: Acquaforse Acquatinta Lavis Ceramolle*, Lineamenti di storia delle tecniche 3, a cura di Ginevra Mariani. Roma, De Luca, 2005

*Litografia e serigrafia*, Lineamenti di storia delle tecniche 4, a cura di Ginevra Mariani. Roma, De Luca, 2006

### Modalità d'esame

L'esame è composto da una prova orale che consiste in un colloquio volto a verificare le conoscenze, le proprietà di metodo e di linguaggio

### Note

Le lezioni iniziano il 24 settembre

Commissione d'esame:

Alessandro Tosi (presidente)

Alberto Ambrosini

Antonella Capitanio

Cinzia M. Sicca (supplente)

Sonia Maffei (supplente)

*Ultimo aggiornamento 03/04/2020 19:03*