



UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA TEDESCA I

GIOVANNA CERPELLI

Anno accademico
CdS

2019/20
STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA

Codice
CFU

310LL
6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA TEDESCA I	L-LIN/13	LEZIONI	36	Docente non assegnato

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

In fase preliminare lo studente acquisirà conoscenze di base per quanto riguarda la periodizzazione della letteratura tedesca. Nello specifico, il corso offre una panoramica della cultura letteraria tra Sturm und Drang e Romanticismo attraverso l'analisi di alcuni temi intorno a cui si struttura l'esperienza culturale dell'epoca. I testi in programma, narrativi e lirici, verranno esaminati e commentati puntualmente.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze avverrà attraverso esame orale finale.

Capacità

Lo studente sarà in grado di analizzare e commentare i testi narrativi e lirici oggetto del corso. Sarà inoltre in grado di collocare le opere studiate nel contesto storico-culturale dell'epoca.

Modalità di verifica delle capacità

Discussione in classe dopo ogni lezione.

Comportamenti

Lo studente deve essere in grado di analizzare in autonomia testi letterari dell'epoca letteraria su cui il corso si incentra. Deve anche dimostrare di sapersi orientare nella letteratura critica.

Modalità di verifica dei comportamenti

Discussione seminariale, quando possibile. Colloqui individuali in sede di ricevimento studenti.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenze di base di storia letteraria. Strumenti essenziali di analisi testuale.

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali con discussione finale. Dal momento che la lezione verte principalmente sui testi, se ne richiede la lettura preliminare. E' previsto l'impiego di materiale didattico in formato cartaceo, che verrà fornito dalla docente. Ulteriori materiali saranno pubblicati in rete. Sono previste prove intermedie.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Creature immaginarie fra natura e artificio nell'Età classico-romantica

Nella letteratura dell'età classico-romantica (dalla fine del Settecento fino agli anni Venti dell'Ottocento) si manifesta un massiccio e insistente interesse per motivi legati al rapporto conflittuale tra natura e civiltà. Da questo nucleo tematico scaturiscono figurazioni con valenze talvolta contrapposte, talvolta intersecantesi: gli spiriti elementali, da una parte, di ascendenza folclorica o rinascimentale (Il Liber de nymphis di Paracelso); gli automi, le marionette, le creature meccaniche in generale, d'altra parte. Il corso si soffermerà su alcuni testi fondamentali prevalentemente romantici che, attraverso l'impiego di queste figurazioni, tentano di dare forma all'esperienza talvolta spaventosa della



Bibliografia e materiale didattico

- W. Goethe, Das Märchen, in: Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten (qualsiasi edizione). Trad. it: La fiaba, in Conversazioni di profughi tedeschi, Passigli, Firenze 1984
- W. Goethe, Die neue Melusine (qualsiasi edizione) ; trad. It.: La nuova Melusina, in: B. Tecchi, Goethe scrittore di fiabe, Einaudi, Torino 1966
- Tieck, Der blonde Eckbert, Der Runenberg, Die Elfen (qualsiasi edizione); trad. it. Il biondo Eckbert; La montagna delle rune, Gli elfi, In: L. Tieck, Fiabe romantiche, Garzanti, Milano 2009
- T.A. Hoffmann, Der Sandmann (qualsiasi edizione), trad. it. L'Orco Insabbia, in: I romantici tedeschi, vol.I (Narrativa), a cura di G. Bevilacqua, Rizzoli, Milano 1995
- T.A. Hoffmann, Der goldne Topf (qualsiasi edizione), Trad. it. Il vaso d'oro, Garzanti, Milano 1969 (ed edizioni successive)
- A. von Arnim, Melück Maria Blainville; Isabella von Ägypten (qualsiasi edizione); trad. it. In : I romantici tedeschi, vol.II (Narrativa e lirica), a cura di G. Bevilacqua, Rizzoli, Milano 1995
- de La Motte Fouqué, Undine (qualsiasi edizione); trad. italiana in: : I romantici tedeschi, vol.II (Narrativa e lirica), a cura di G. Bevilacqua, Rizzoli, Milano 1995

N.B. Tutti i testi sono presenti online in lingua originale

Testi di supporto:

- P. D'Angelo, L'estetica del Romanticismo, Il Mulino, Bologna 1997
- H. Schumacher, Narciso alla fonte. La fiaba d'arte romantica, CLUEB, Bologna 1966
- M. Schmitz-Emans, Introduzione alla letteratura del Romanticismo tedesco, CLUEB, Bologna 2008
- G. Bevilacqua, Le origini del Romanticismo tedesco, in: : I romantici tedeschi, vol.I (Narrativa), a cura di G. Bevilacqua, Rizzoli, Milano 1995, pp. 9-129
- L. Zagari, Mitologia del segno vivente, Il Mulino, Bologna 1985

Ulteriori testi di approfondimento verranno indicati dalla docente durante il corso.

Indicazioni per non frequentanti

Il programma è lo stesso per frequentanti e non frequentanti. Gli studenti non frequentanti sono invitati a rivolgersi alla docente per verificare le modalità di preparazione dell'esame e per integrare la lista di letture critiche, se necessario

Modalità d'esame

Esame orale a conclusione del corso. L'esame consisterà in un colloquio mirato ad accertare le capacità di lettura e di analisi critica dei testi letterari trattati e le conoscenze di storia letteraria del periodo oggetto di studio.

Note

Il corso si svolge nel I semestre. le lezioni avranno inizio il 24 settembre.

Ultimo aggiornamento 27/10/2019 10:17