



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

CHIARA SAVETTIERI

Anno accademico
CdS

2019/20
STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA

Codice
CFU

607LL
6

| Moduli | Settore/i | Tipo | Ore | Docente/i |
|--------------------------------|-----------|---------|-----|-------------------|
| STORIA DELLA CRITICA D'ARTE | L-ART/04 | LEZIONI | 36 | CHIARA SAVETTIERI |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso si propone di trasmettere allo studente in primo luogo il significato degli studi di Storia della critica d'arte, le finalità di questa disciplina e la sua utilità. In secondo luogo, e più specificatamente, il corso si concentrerà su problematiche legate alla critica d'arte e alla categorie estetiche tra Sette e Ottocento, in particolare sulla dialettica Neoclassicismo-Romanticismo.

Modalità di verifica delle conoscenze

Durante il corso verranno poste delle domande agli studenti su quanto spiegato a lezione, in modo tale da stimolare il dibattito, lo spirito critico e il chiarimento di eventuali dubbi. All'esame le domande verteranno fondamentalmente sulle principali idee esposte durante le lezioni.

Capacità

Il corso si propone di sviluppare la capacità di lettura e interpretazione della letteratura artistica tra Sette e Ottocento, e il collegamento tra critica d'arte, ricezione e prassi artistica.

Modalità di verifica delle capacità

Queste capacità saranno verificate tramite domande che porranno l'accento non tanto su nozioni quanto sulla competenza delle studente di collegare idee e informazioni

Comportamenti

Ci si aspetta dallo studente piena partecipazione alle lezioni (per questo corso la frequenza è pressoché obbligatoria) cioè capacità di interazione col docente attraverso domande, interventi e osservazioni. Dunque un comportamento che manifesti interesse e spirito critico

Modalità di verifica dei comportamenti

Attraverso domande e sollecitazioni

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Si presuppone una conoscenza della storia dell'arte moderna, in particolare dell'età neoclassica.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso comincerà con una illustrazione dei problemi e dei temi fondamentali della disciplina della "storia della critica d'arte". A seguito di questa parte introduttiva, che sarà più o meno estesa a seconda delle conoscenze di base degli studenti, si affronterà la parte monografica del corso su critica d'arte e categorie estetiche in Francia tra Sette e Ottocento, puntando sul problematico rapporto di continuità-opposizione tra etichette come Neoclassicismo e Romanticismo. Questo tema sarà affrontato con puntuali riferimenti da un lato a testi teorici, storici e critici dell'epoca e dall'altro lato con esempi di opere artistiche sette-ottocentesche. L'obiettivo è far prendere coscienza agli studenti della complessa interazione tra storia dell'arte e storia della critica d'arte.

Bibliografia e materiale didattico

Il programma per i frequentanti consiste nella scelta di tre saggi dal mio volume "Dal Neoclassicismo al Romanticismo", Carocci, 2006; nello



UNIVERSITÀ DI PISA

studio del mio libro "Tutto è disperazione in questo dipinto" Interpretazione del Déluge di Anne-Louis Girodet", Pisa 2017. In aggiunta a questi testi, ognuno dovrà fare un approfondimento su uno degli argomenti del corso concordandolo con me. I non frequentanti devono concordare l'esame direttamente con me.

Indicazioni per non frequentanti

Si richiede agli studenti una frequenza costante visto che non c'è alcun testo che possa sostituire le lezioni. I non frequentanti possono rivolgersi a me per concordare un esame ad hoc

Modalità d'esame

Colloquio orale

Note

Il corso comincia martedì 18 febbraio

Ultimo aggiornamento 04/05/2020 12:59