



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## CONOSCENZE UTILI ALLA PRESENTAZIONE DI UN PAPER SCIENTIFICO

**CINZIA MARIA SICCA**

Anno accademico	2019/20
CdS	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Codice	350ZW
CFU	1

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
CONOSCENZE UTILI ALLA NN PRESENTAZIONE DI UN PAPER SCIENTIFICO		SEMINARI	15	CINZIA MARIA SICCA

Obiettivi di apprendimento

### *Conoscenze*

Lo studente acquisirà un ampio ventaglio di conoscenze utili alla presentazione di una relazione o seminario a partire dall'uso dei database di immagini, ai database bibliografici, ai criteri di citazione bibliografica secondo il Chicago Manual of Style.

### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze avverrà attraverso l'elaborazione di un s breve aggio.

### *Capacità*

Alla fine del corso lo studente sarà in grado di utilizzare una varietà di database professionalmente rilevanti e di produrre un saggio logicamente strutturato e puntualmente argomentato.

### *Modalità di verifica delle capacità*

Lo studente dovrà preparare una relazione scritta, dimostrando di aver compreso le istruzioni ricevute durante il corso.

### *Comportamenti*

Lo studente imparerà a utilizzare una varietà di strumenti disponibili sul web e mirati agli storici dell'arte.

### *Modalità di verifica dei comportamenti*

In seguito alle attività seminariali saranno richieste agli studenti una relazione concernente gli argomenti trattati

### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Conoscenza della lingua inglese e uso del Web.

### *Indicazioni metodologiche*

Il corso è a base seminariale e in ciascuna lezione il docente presenterà problemi e strumenti che gli studenti approfondiranno autonomamente.

### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

1. La citazione bibliografica
2. Come raccogliere la bibliografia
3. Come raccogliere le immagini
4. Strumenti di ricerca prodotti dai musei (National Gallery, Washington D.C., Smithsonian Institution, Metropolitan Museum of Art,



#### Modalità d'esame

Produzione di un elaborato di non più di cinque pagine che, prendendo a modello la serie "Connections" del Metropolitan Museum of Art, discuta uno di quattro gruppi di immagini proposti. Questi raggruppamenti di immagini saranno proposti senza un titolo; gli studenti dovranno trovare degli elementi connettivi che possono essere formali o concettuali. Diversi occhi e menti potranno trovare diversi significati.

Le immagini non saranno identificate ma solo etichettate con dei numeri in maniera del tutto arbitraria, senza nemmeno seguire un criterio banalmente cronologico. Sarà quindi necessario *in primis* identificare ciascuna immagine e poi, dopo essersi informati sugli autori, costruire un discorso che le connetta e che faccia emergere quello che è, ad avviso di ciascuno, il concetto chiave che esse esprimono. Il breve saggio dovrà contenere i riferimenti bibliografici in maniera corretta, dimostrando la perfetta comprensione dei principi del Chicago Manual of Style.

#### Note

Le lezioni si svolgeranno in aula G3 del Polo ex Guidotti, Via Trieste 40, nei giorni 2 Dicembre ore 12:00-13:30, 4 Dicembre ore 14:15-15:45, 9 Dicembre ore 12:00-13:30, 11 Dicembre ore 14:15-15:45, 16 Dicembre ore 12:00-13:30, 18 Dicembre ore 14:15-15:45.

*Ultimo aggiornamento 25/09/2019 00:00*