



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA C

MARCELLO CICCUTO

Anno accademico

2019/20

CdS

STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA

Codice

503LL

CFU

6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA C	L-FIL-LET/10	LEZIONI	36	Docente non assegnato

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente acquisirà strumenti utili a sviluppare conoscenze avanzate nell'area della poesia primo-novecentesca.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze avverrà contestualmente alla prova orale conclusiva.

Capacità

Lo studente sarà messo in grado di mostrare le capacità acquisite nel corso del lavoro di interpretazione e di commento dei testi argomento d'esame.

Modalità di verifica delle capacità

Interpretazione e commento dei testi saranno gli obiettivi di maggior rilievo al fine di testare le capacità acquisite.

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire approfondite capacità di lettura e di critica di testi poetici novecenteschi.

Modalità di verifica dei comportamenti

Nel corso della prova orale conclusiva sarà il docente stesso a valutare gli esatti comportamenti dello studente di fronte ai testi.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non si richiedono propedeuticità specifiche.

Corequisiti

Nessuno.

Prerequisiti per studi successivi

Nessuno.



UNIVERSITÀ DI PISA

Indicazioni metodologiche

Alcune ore di lezione saranno dedicate alle indicazioni di metodo necessarie per l'accostamento ai testi in argomento d'esame.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Argomento monografico del corso sarà la lettura critica, la parafrasi e il commento di varie liriche della raccolta dannunziana *Alcyone*.

Bibliografia e materiale didattico

N.B. I testi relativi a questo programma d'esame, preceduti da un asterisco, saranno forniti direttamente dal docente nel corso delle lezioni.

Testo di riferimento: Gabriele d'Annunzio, *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 1995 e 2010.

Reference text: Gabriele d'Annunzio, *Alcyone*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 1995 e 2010.

Saggi generali:

* Federico Roncoroni, *Introduzione*, in, Gabriele d'Annunzio, *Alcione*, Milano, Mondadori, 1995, pp. 7-97.

* Pietro Gibellini, *Introduzione*, in Gabriele d'Annunzio, *Alcyone*, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 17-42.

Saggi di approfondimento:

Essays:

* Giulia Belletti, *Nuove carte di «Alcyone»: note sull'elaborazione*, in «Quaderni del Vittoriale», n.s., 5, 2009, pp. 77-89.

* Pietro Gibellini, *La storia di «Alcyone»*, in Id., *Logos e Mythos. Studi su Gabriele d'Annunzio*, Firenze, Olschki, 1985, pp. 31-84.

* Luigi Surdich, *La presenza di «Alcione» in alcuni poeti del Novecento*, in *Da Foscarina a Ermione. Alcyone: prodromi, officina, poesia, fortuna*, Convegno di studi a Francavilla al Mare, Pescara, Edizars, 2000, pp. 215-235.

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti che non possono frequentare sono tenuti a concordare personalmente col docente un programma specifico e in parte alternativo a quello regolare.

Modalità d'esame

Prova orale conclusiva.

Stage e tirocini

Nessuno.

Note

Si effettueranno prove in itinere di lettura e interpretazione dei testi dannunziani in programma.

Ultimo aggiornamento 10/12/2019 15:29