



## UNIVERSITÀ DI PISA ESTETICA DEL CINEMA

---

### CHIARA TOGNOLOTTI

Anno accademico	2019/20
CdS	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Codice	739LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ESTETICA DEL CINEMA	L-ART/06	LEZIONI	36	CHIARA TOGNOLOTTI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Al termine del corso gli e le studenti possiederanno una conoscenza dettagliata e approfondita delle teorie sul primo piano, dal cinema delle origini alla contemporaneità.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze acquisite avverrà grazie a un'interrogazione orale durante gli appelli d'esame previsti.

##### *Capacità*

Il corso ha lo scopo di dotare chi frequenta degli strumenti storiografici, analitici e critici per conoscere e valutare manifestazioni, tendenze e strutture dell'uso del primo piano nel film, con una particolare attenzione alla rappresentazione dei volti femminili.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Chi sostiene l'esame dovrà dimostrare di saper riconoscere e analizzare l'uso del primo piano nei film analizzati durante il corso, in relazione alle teorie e pratiche del cinema del periodo corrispondente.

##### *Comportamenti*

Attenzione, spirito collaborativo nei confronti dei compagni e delle compagne di corso, assiduità (nel caso dei frequentanti).

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Per tre volte durante il corso saranno raccolte le firme; chi risulterà assente per due volte dovrà sostenere l'esame come non frequentante.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

È fortemente consigliato avere seguito almeno un corso legato alla storia del cinema (Storia e critica del cinema I e II, Storia del cinema italiano).

##### *Corequisiti*

È consigliabile seguire in parallelo il corso di Teorie della narrazione cinematografica e/o Teoria e tecnica della sceneggiatura cinematografica.

##### *Indicazioni metodologiche*

Il corso si svolgerà in lezioni frontali con l'ausilio di slide e proiezioni.

I materiali del corso saranno messi a disposizione sulla piattaforma e-learning.

Per contattare la docente si consiglia di usare l'e-mail, soprattutto per informazioni partiche; le questioni più complesse verranno affrontate in orario di ricevimento.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Il corso esplora il dipanarsi delle teorie sul primo piano, esplorate attraverso la rappresentazione dei volti femminili, a partire dal cinema muto,



## UNIVERSITÀ DI PISA

attraverso le avanguardie e il cinema classico fino alla contemporaneità.

### Bibliografia e materiale didattico

Gli studenti dovranno dimostrare la conoscenza dei seguenti testi:

- Jacques Aumont, *Du visage au cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 1992
- Béla Balázs, *L'uomo visibile*, Torino, Lindau, 2008
- Hans Belting, *Facce: una storia del volto*, Roma, Carocci, 2014
- Giulia Carluccio, *Verso il primo piano*, Bologna, Clueb, 1999
- Cristina Jandelli, *L'attore in primo piano*, Venezia, Marsilio, 2016
- Laura Mulvey, *Cinema e piacere visivo*, Roma, Bulzoni, 2013

Film:

- *The Kiss*, 1896
- *Broken Blossom*, D.W. Griffith, 1919
- *Cœur fidèle*, J. Epstein, 1923
- *La passion de Jeanne d'Arc*, C.T. Dreyer, 1928
- *Der Blaue Engel*, J. von Sternberg, 1930
- *Una voce umana*, R. Rossellini, 1948
- *L'avventura*, M. Antonioni, 1960
- *Persona*, I. Bergman, 1966
- *Faces*, J. Cassavetes, 1968
- *Pulp Fiction*, Q. Tarantino, 1994
- *Still Life*, Jia Zhangke, 2006

Ulteriori materiali saranno resi disponibili dalla docente sulla piattaforma Moodle.

### Indicazioni per non frequentanti

Chi non frequenta dovrà dimostrare in aggiunta al programma per i frequentanti la conoscenza del seguente volume:

- Gilles Deleuze, *L'immagine-movimento* (1984), Torino, Einaudi, 2016

### Modalità d'esame

L'esame è costituito da una prova orale

### Stage e tirocini

Non sono previsti.

### Note

**Le lezioni inizieranno martedì 1 ottobre**

Commissione d'esame effettiva:

Presidente: Chiara Tognolotti

Membri: Sandra Lischi, Maurizio Ambrosini

Commissione d'esame supplente:

Presidente: Sandra Lischi

Membri: Elena Marcheschi, Andreina Di Brino

Ultimo aggiornamento 10/09/2019 20:55