



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELL'ARTE NORD-AMERICANA

SERGIO CORTESINI

Anno accademico
CdS

2019/20
STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA

Codice
CFU

604LL
6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELL'ARTE NORD-L-ART/03 AMERICANA		LEZIONI	36	SERGIO CORTESINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Cos'è intrinsecamente americano nell'arte americana? Il corso esplorerà alcuni snodi di questo dilemma, lungo l'arco cronologico tra la fine della Guerra Civile (1865) e la fine della Seconda guerra mondiale (1945). Analizzeremo il progressivo articolarsi del concetto di identità americana rispetto al Vecchio Continente e i suoi modelli canonici: l'arte moderna francese e il Rinascimento italiano. Ciò avvenne dapprima attraverso l'emulazione dei maestri francesi (decine di artisti americani espatriarono per studiare e trovare legittimazione a Parigi dalla seconda metà dell'Ottocento), quindi attraverso la presa di consapevolezza della bellezza e della dignità specifiche del paesaggio regionale e della cultura nativa degli Stati Uniti, soprattutto dopo la Prima guerra mondiale. Al contempo, i miti del Rinascimento italiano, del repubblicanesimo, e dell'Impero continuarono a mobilitare la retorica discorsiva della nazione americana come erede della Civiltà occidentale, fino al New Deal. Alcuni concetti hanno animato generazioni di artisti, critici d'arte e critici culturali, tanto da diventare *topoi*: lo scetticismo puritano per la creazione artistica; la difficile conciliabilità tra senso della bellezza e volgarità delle merci; tra ispirazione artistica ed efficienza ingegneristica; tra umanismo e reificazione indotta dalla produzione industriale capitalista; tra sciovinismo nazionalista e complesso di inferiorità verso l'Europa. Il corso intende mettere in luce la ricorrente articolazione di tali temi, attraverso la storia sociale, culturale e lo stile espressivo di importanti artisti.

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame finale.

Capacità

Lo studente/essa sarà in grado di leggere criticamente le principali tendenze estetiche e ideologiche dell'arte degli Stati Uniti.

Modalità di verifica delle capacità

Partecipazione a discussioni in aula e possibili viaggi di istruzione; colloquio col docente il giorno dell'esame.

Comportamenti

Partecipazione attenta ed attiva alle lezioni.

Modalità di verifica dei comportamenti

Il docente osserverà l'attenzione degli studenti e la loro propensione a interagire con curiosità intellettuale con la classe.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenza della storia dell'arte contemporanea. Conoscenza della lingua inglese adeguata a comprendere testi accademici.

Corequisiti

Nessuno.

Prerequisiti per studi successivi

Nessuno.



UNIVERSITÀ DI PISA

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali, proiezioni di slides di opere d'arte. Eventuali lezioni fuori sede con osservazione diretta di lavori artistici.

Bibliografia e materiale didattico

Annie Cohen-Solal, *Americani per sempre: i pittori di un mondo nuovo, Parigi 1867 - New York 1948*, Milano-Monza: Johan & Levi, 2006.

Wanda Corn, *The Great American Thing. Modern Art and National Identity 1915-1935*, Berkley-Los Angeles-London: University of California Press, 1999, pp. 2-40. Questo libro è nella Biblioteca di Storia delle arti.

Sergio Cortesini, *One day we must meet: le sfide dell'arte e dell'architettura italiane in America, 1933-1941*, Milano-Monza: Johan & Levi, 2018.

Sergio Cortesini, *New Deal Murals and the Myth of the Renaissance*, in *Republics and Empires: Nineteenth- and Twentieth-Century Italian and American Art in Transnational Perspective*, a cura di Melissa Dabakis e Paul Kaplan, in corso di pubblicazione (sarà fornita una versione provvisoria del testo su Moodle).

Andrew Hemingway, *The Mysticism of Money. Precisionist Painting and Machine Age America*, Pittsburgh-New York City: Periscope Publishing, 2013), capitolo 1 (pp. 16-51). Il libro è in Biblioteca di storia delle arti. Una scansione pdf del capitolo è disponibile su Moodle.

Immagine del corso pubblicate su Moodle (<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2828>).

Modalità d'esame

Esame orale. L'esame può includere la discussione di una o più opere pubblicate su uno dei testi della bibliografia o su Moodle.

Stage e tirocini

Nessuno.

Pagina web del corso

<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2828>

Note

Il corso inizia giovedì 26 settembre 2019.

Commissione d'esame: Presidente: Sergio Cortesini; membri Mattia Patti, Elena Marcheschi.

Commissione supplente: Presidente: Cinzia Sicca, membri: Chiara Savettieri, Antonella Capitano

Ultimo aggiornamento 09/04/2020 20:03