



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETA' MODERNA

CINZIA MARIA SICCA

Anno accademico	2019/20
CdS	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Codice	790LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETA' MODERNA	L-ART/02	LEZIONI	36	CINZIA MARIA SICCA

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente acquisirà conoscenze storiche e metodologiche sul Grand Tour tra Sei e Settecento, analizzando il fenomeno particolarmente, ma non esclusivamente, in ambito inglese.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze avverrà attraverso due elaborati scritti e nel corso di seminari.

Capacità

Alla fine del corso lo studente sarà in grado di svolgere

1. una ricerca attraverso l'analisi di fonti primarie e secondarie prevalentemente in lingua inglese;
2. presentare sotto forma di seminario gli argomenti oggetto della propria ricerca;
3. scrivere un saggio logicamente strutturato e puntualmente argomentato.

Modalità di verifica delle capacità

Lo studente dovrà preparare un seminario e due relazioni scritte, di cui una sarà una versione estesa del seminario al fine di capire la differenza tra un testo da usare come traccia in una presentazione orale e una relazione propriamente strutturata ed annotata.

Comportamenti

Lo studente imparerà a lavorare in gruppo con altri studenti, a suddividere compiti e a compiere ricerca su fonti di diverse tipologie.

Modalità di verifica dei comportamenti

Durante il lavoro di gruppo sono verificate le modalità di definizione delle responsabilità, di gestione e organizzazione delle fasi progettuali. In seguito alle attività seminariali saranno richieste agli studenti due relazioni concernenti gli argomenti trattati.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Capacità di leggere testi in inglese.

Indicazioni metodologiche

Il corso è costituito da una prima parte di lezioni frontali e da una seconda parte a base seminariale in cui gruppi di studenti sono chiamati ad approfondire specifici aspetti del programma. I seminari sono preceduti da un lavoro di pianificazione congiunto tra docente e studenti, e da verifiche in corso d'opera, prima della presentazione formale.

I materiali delle lezioni frontali (power-points), così come la bibliografia dettagliata sono forniti sulla piattaforma di e-learning Moodle. Su di essa verranno poi caricati anche i seminari degli studenti con gli annessi materiali di studio (power points, bibliografie e saggi).



UNIVERSITÀ DI PISA

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il Grand Tour tra Sei e Settecento

Il corso intende esaminare vari aspetti del Grand Tour: dalle origini come pellegrinaggio religioso, fino al viaggio di istruzione artistica e culturale durante il secolo XVIII; il particolare significato che esso assunse per l'aristocrazia britannica e per lo sviluppo di uno stile aulico nell'arte britannica. Il corso analizzerà l'impatto della cultura artistica italiana sugli aristocratici inglesi in viaggio, ma anche l'impatto esercitato dagli inglesi e dalla loro committenza sul genere del ritratto, della pittura di storia e sul paesaggio. Diari di viaggiatori, libri di conti, opere di artisti italiani e britannici associati con il Grand Tour saranno esaminati e discussi, così come saranno oggetto di analisi alcune delle mostre dedicate al Grand Tour negli ultimi decenni.

Bibliografia e materiale didattico

BOHLS, E & DUNCAN, I

Travel Writing 1700-1830: An Anthology, Oxford: Oxford University Press 2005

BUZARD, J. 'The Grand Tour and After (1660-1840)' – essay in the *Cambridge Companion to Travel Writing*, Cambridge: Cambridge University Press 2002

CHANEY, E *The Evolution of the Grand Tour: Anglo-Italian Cultural Relations since the Renaissance*
Routledge 2000 (revised edition)

CHANEY, E *The Evolution of English Collecting*, New Haven and London: Yale University Press 2003

PAUL, C., *The Borghese Collections and the Display of Art in the Age of the Grand Tour*, Burlington: Ashgate, 2008

WILTON, A & BIGNAMINI, I

Grand Tour: The Lure of Italy in the 18th Century

London: Tate Gallery, 1996

Modalità d'esame

L'esame è sostituito dalle prove seminariali e relativi scritti che verranno valutati in trentesimi. E' pertanto obbligatoria la frequenza.

Note

L'inizio delle lezioni è fissato per Lunedì 24 Febbraio ore 10:15, aula G3 Polo ex Guidotti, via Trieste 40. Le lezioni si svolgono il Lunedì e il Martedì dalle 10:15 alle 11:45 in aula G3.

Commissione d'esame: Prof. Cinzia Maria Sicca, Prof. Antonella Capitanio, Dottor Giovanni Santucci, Dottor Pasquale Focarile, Dottor Vincenzo Sorrentino

Ultimo aggiornamento 31/03/2020 14:53