



## UNIVERSITÀ DI PISA

# STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETA' MODERNA

**CINZIA MARIA SICCA**

Anno accademico

2019/20

CdS

STORIA E FORME DELLE ARTI  
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI  
NUOVI MEDIA

Codice

790LL

CFU

6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETA' MODERNA	L-ART/02	LEZIONI	36	CINZIA MARIA SICCA

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Lo studente acquisirà conoscenze storiche e metodologiche sul Grand Tour tra Sei e Settecento, analizzando il fenomeno particolarmente, ma non esclusivamente, in ambito inglese.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze avverrà attraverso due elaborati scritti e nel corso di seminari.

#### *Capacità*

Alla fine del corso lo studente sarà in grado di svolgere

1. una ricerca attraverso l'analisi di fonti primarie e secondarie prevalentemente in lingua inglese;
2. presentare sotto forma di seminario gli argomenti oggetto della propria ricerca;
3. scrivere un saggio logicamente strutturato e puntualmente argomentato.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Lo studente dovrà preparare un seminario e due relazioni scritte, di cui una sarà una versione estesa del seminario al fine di capire la differenza tra un testo da usare come traccia in una presentazione orale e una relazione propriamente strutturata ed annotata.

#### *Comportamenti*

Lo studente imparerà a lavorare in gruppo con altri studenti, a suddividere compiti e a compiere ricerca su fonti di diverse tipologie.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Durante il lavoro di gruppo sono verificate le modalità di definizione delle responsabilità, di gestione e organizzazione delle fasi progettuali. In seguito alle attività seminariali saranno richieste agli studenti due relazioni concernenti gli argomenti trattati.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Capacità di leggere testi in inglese.

#### *Indicazioni metodologiche*

Il corso è costituito da una prima parte di lezioni frontali e da una seconda parte a base seminariale in cui gruppi di studenti sono chiamati ad approfondire specifici aspetti del programma. I seminari sono preceduti da un lavoro di pianificazione congiunto tra docente e studenti, e da verifiche in corso d'opera, prima della presentazione formale.

I materiali delle lezioni frontali (power-points), così come la bibliografia dettagliata sono forniti sulla piattaforma di e-learning Moodle. Su di essa verranno poi caricati anche i seminari degli studenti con gli annessi materiali di studio (power points, bibliografie e saggi).



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

Programma (contenuti dell'insegnamento)

### Il Grand Tour tra Sei e Settecento

Il corso intende esaminare vari aspetti del Grand Tour: dalle origini come pellegrinaggio religioso, fino al viaggio di istruzione artistica e culturale durante il secolo XVIII; il particolare significato che esso assunse per l'aristocrazia britannica e per lo sviluppo di uno stile aulico nell'arte britannica. Il corso analizzerà l'impatto della cultura artistica italiana sugli aristocratici inglesi in viaggio, ma anche l'impatto esercitato dagli inglesi e dalla loro committenza sul genere del ritratto, della pittura di storia e sul paesaggio. Diari di viaggiatori, libri di conti, opere di artisti italiani e britannici associati con il Grand Tour saranno esaminati e discussi, così come saranno oggetto di analisi alcune delle mostre dedicate al Grand Tour negli ultimi decenni.

### Bibliografia e materiale didattico

BOHLS, E & DUNCAN, I

*Travel Writing 1700-1830: An Anthology*, Oxford: Oxford University Press 2005

BUZARD, J. 'The Grand Tour and After (1660-1840)' – essay in the *Cambridge Companion to Travel Writing*, Cambridge: Cambridge University Press 2002

CHANEY, E *The Evolution of the Grand Tour: Anglo-Italian Cultural Relations since the Renaissance*  
Routledge 2000 (revised edition)

CHANEY, E *The Evolution of English Collecting*, New Haven and London: Yale University Press 2003

PAUL, C., *The Borghese Collections and the Display of Art in the Age of the Grand Tour*, Burlington: Ashgate, 2008

WILTON, A & BIGNAMINI, I

*Grand Tour: The Lure of Italy in the 18th Century*  
London: Tate Gallery, 1996

### Modalità d'esame

L'esame è sostituito dalle prove seminariali e relativi scritti che verranno valutati in trentesimi. E' pertanto obbligatoria la frequenza.

### Note

L'inizio delle lezioni è fissato per Lunedì 24 Febbraio ore 10:15, aula G3 Polo ex Guidotti, via Trieste 40. Le lezioni si svolgono il Lunedì e il Martedì dalle 10:15 alle 11:45 in aula G3.

Commissione d'esame: Prof. Cinzia Maria Sicca, Prof. Antonella Capitanio, Dottor Giovanni Santucci, Dottor Pasquale Focarile, Dottor Vincenzo Sorrentino

Ultimo aggiornamento 31/03/2020 14:53