



## UNIVERSITÀ DI PISA ARTE E MULTIMEDIALITA'

---

### ELENA MARCHESCHI

Anno accademico  
CdS

2019/20  
STORIA E FORME DELLE ARTI  
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI  
NUOVI MEDIA

Codice  
CFU

802LL  
6

| Moduli                 | Settore/i | Tipo    | Ore | Docente/i        |
|------------------------|-----------|---------|-----|------------------|
| ARTE E MULTIMEDIALITA' | L-ART/06  | LEZIONI | 36  | ELENA MARCHESCHI |

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Lo studente potrà acquisire conoscenze rispetto alle teorie e alle metodologie analitico-critiche per comprendere pienamente l'ambito diversificato delle arti multimediali.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La proposta di studio di casi e il coinvolgimento degli allievi sarà orientato alla creazione di discussioni aperte che possano motivare e fare sentire gli studenti padroni dei processi di apprendimento.

##### *Capacità*

Lo studente sarà guidato ad acquisire gli strumenti più idonei per comprendere e sapere collocare nel contesto storico-critico e teorico le arti multimediali.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Verrà data agli studenti la possibilità di proporre e presentare casi di studio di proprio interesse, da esaminare in classe secondo le metodologie proposte.

##### *Comportamenti*

Lo studente potrà acquisire sensibilità e curiosità rispetto all'ambito aperto delle arti multimediali.

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

La conoscenza della storia dell'arte contemporanea, della storia del cinema, del teatro, della televisione e dei linguaggi sperimentali del video saranno utili basi per affrontare al meglio il corso e gli intrecci delle arti multimediali.

#### Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali con ausilio di slide, video e risorse web.

Possibili incontri a carattere seminariale.

Per confronti con la docente sarà istituito un ricevimento e sarà possibile, ovviamente, comunicare tramite posta elettronica.

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso si propone di offrire una panoramica teorica, storiografica e metodologica di concetti quali "multimedialità", "intermedialità", "expanded arts", nella prospettiva dell'intreccio tra arti come la pittura, il teatro, la musica, la fotografia e il loro rapporto col cinema e le arti elettroniche. Particolare attenzione verrà data all'evoluzione delle videoinstallazioni, all'interattività, agli spettacoli teatrali multimediali, agli spettacoli multimediali urbani come il videomapping e alla progettazione multimediale di ambienti museali.

La presentazione di materiali audiovisivi all'interno del corso agevolerà gli allievi nell'apprendimento e chiarirà l'evoluzione storica e tecnologica di tali fenomeni.

#### Bibliografia e materiale didattico



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

I frequentanti porteranno il seguente testo:

- Domenico Quaranta, *Media, New Media, Postmedia*, Postmediabooks, Milano 2010

Al quale aggiungeranno 2 testi a scelta tra:

- Elena Marcheschi, *Videoestetiche dell'emergenza. L'immagine della crisi nella sperimentazione audiovisiva*, Kaplan, Torino 2015
- Vittorio Fiore, Luca Ruzza (a cura di), *Luce artificiale e paesaggio urbano. Raccontare il territorio con nuove tecnologie*, LetteraVentidue, Siracusa 2013
- Elena Marcheschi (a cura di), *Videogame Cult. Formazione, arte, musica*, ETS, Pisa, 2019
- Miriam De Rosa, *Cinema e Postmedia*, Postmediabooks, Milano 2013
- Elena Marcheschi, *Sguardi eccentrici. Il fantastico nelle arti elettroniche* (libro + dvd), ETS, Pisa 2012

### Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti porteranno il testo:

- Andrea Balzola, Anna Maria Monteverdi, *Le arti multimediali digitali. Storia, tecniche, linguaggi, etiche ed estetiche delle arti del nuovo millennio*, Garzanti, Milano 2004 (la terza parte del libro serve solo come consultazione e non come materiale d'esame).

Al quale aggiungeranno 2 testi a scelta tra:

- Domenico Quaranta, *Media, New Media, Postmedia*, Postmediabooks, Milano 2010
- Elena Marcheschi, *Videoestetiche dell'emergenza. L'immagine della crisi nella sperimentazione audiovisiva*, Kaplan, Torino 2015
- Vittorio Fiore, Luca Ruzza (a cura di), *Luce artificiale e paesaggio urbano. Raccontare il territorio con nuove tecnologie*, LetteraVentidue, Siracusa 2013
- Elena Marcheschi (a cura di), *Videogame Cult. Formazione, arte, musica*, ETS, Pisa, 2019
- Miriam De Rosa, *Cinema e Postmedia*, Postmediabooks, Milano 2013
- Elena Marcheschi, *Sguardi eccentrici. Il fantastico nelle arti elettroniche* (libro + dvd), ETS, Pisa 2012

### Modalità d'esame

Orale di verifica sulla preparazione dello studente, sia a livello teorico che sulla capacità di analisi ed elaborazione di quanto appreso a lezione (per i frequentanti), sui testi e dal visionamento dei materiali audiovisivi.

### Note

Le lezioni si terranno nel secondo semestre.

Il corso inizierà regolarmente mercoledì 19 febbraio. Causa seduta di tesi giovedì 20 e partecipazione al corso di Ateneo "Insegnare a Insegnare" mercoledì 26, la seconda lezione si terrà giovedì 27. (AULA G5, 10.15-11.45).

Commissione d'esame: presidente Elena Marcheschi, membri Sandra Lischi e Chiara Tognolotti.

Commissione supplente: Andreina Di Brino e Chiara Tognolotti

Ultimo aggiornamento 20/02/2020 11:20