Sistema centralizzato di iscrizione agli esami Syllabus



Università di Pisa arte e multimedialita'

ELENA MARCHESCHI

Academic year 2019/20

Course STORIA E FORME DELLE ARTI

VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI

NUOVI MEDIA

Code 802LL

Credits 6

Modules Area Type Hours Teacher(s)

ARTE E MULTIMEDIALITA' L-ART/06 LEZIONI 36 ELENA MARCHESCHI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente potrà acquisire conoscenze rispetto alle teorie e alle metodologie analitico-critiche per comprendere pienamente l'ambito diversificato delle arti multimediali.

Modalità di verifica delle conoscenze

La proposta di studio di casi e il coinvolgimento degli allievi sarà orientato alla creazione di discussioni aperte che possano motivare e fare sentire gli studenti padroni dei processi di apprendimento.

Capacità

Lo studente sarà guidato ad acquisire gli strumenti più idonei per comprendere e sapere collocare nel contesto storico-critico e teorico le arti multimediali.

Modalità di verifica delle capacità

Verrà data agli studenti la possibilità di proporre e presentare casi di studio di proprio interesse, da esaminare in classe secondo le metodologie proposte.

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire sensibilità e curiosità rispetto all'ambito aperto delle arti multimediali.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

La conoscenza della storia dell'arte contemporanea, della storia del cinema, del teatro, della televisione e dei linguaggi sperimentali del video saranno utili basi per affrontare al meglio il corso e gli intrecci delle arti multimediali.

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali con ausilio di slide, video e risorse web.

Possibili incontri a carattere seminariale.

Per confronti con la docente sarà istuito un ricevimento e sarà possibile, ovviamente, comunicare tramite posta elettronica.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

I corso si propone di offrire una panoramica teorica, storiografica e metodologica di concetti quali "multimedialità", "intermedialità", "expanded arts", nella prospettiva dell'intreccio tra arti come la pittura, il teatro, la musica, la fotografia e il loro rapporto col cinema e le arti elettroniche. Particolare attenzione verrà data all'evoluzione delle videoinstallazioni, all'interattività, agli spettacoli teatrali multimediali, agli spettacoli multimediali urbani come il videomapping e alla progettazione multimediale di ambienti museali.

La presentazione di materiali audiovisivi all'interno del corso agevolerà gli allievi nell'apprendimento e chiarirà l'evoluzioni storica e tecnologica di tali fenomeni.

Bibliografia e materiale didattico



Sistema centralizzato di iscrizione agli esami Syllabus

Università di Pisa

I frequentanti porteranno il seguente testo:

Domenico Quaranta, Media, New Media, Postmedia, Postmediabooks, Milano 2010
 Al quale aggiungeranno 2 testi a scelta tra:

- Elena Marcheschi, Videoestetiche dell'emergenza. L'immagine della crisi nella sperimentazione audiovisiva, Kaplan, Torino 2015
- Vittorio Fiore, Luca Ruzza (a cura di), Luce artificiale e paesaggio urbano. Raccontare il territorio con nuove tecnologie, Lettera Ventidue, Siracusa 2013
- Elena Marcheschi (a cura di), Videogame Cult. Formazione, arte, musica, ETS, Pisa, 2019
- Miriam De Rosa, Cinema e Postmedia, Postmediabooks, Milano 2013
- Elena Marcheschi, Squardi eccentrici. Il fantastico nelle arti elettroniche (libro + dvd), ETS, Pisa 2012

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti porteranno il testo:

- Andrea Balzola, Anna Maria Monteverdi, Le arti multimediali digitali. Storia, tecniche, linguaggi, etiche ed estetiche delle arti del nuovo millennio, Garzanti, Milano 2004 (la terza parte del libro serva solo come consultazione e non come materiale d'esame).
 Al quale aggiungeranno 2 testi a scelta tra:
 - Domenico Quaranta, Media, New Media, Postmedia, Postmediabooks, Milano 2010
 - Elena Marcheschi, Videoestetiche dell'emergenza. L'immagine della crisi nella sperimentazione audiovisiva, Kaplan, Torino 2015
 - Vittorio Fiore, Luca Ruzza (a cura di), Luce artificiale e paesaggio urbano. Raccontare il territorio con nuove tecnologie, LetteraVentidue, Siracusa 2013
 - Elena Marcheschi (a cura di), Videogame Cult. Formazione, arte, musica, ETS, Pisa, 2019
 - Miriam De Rosa, Cinema e Postmedia, Postmediabooks, Milano 2013
 - Elena Marcheschi, Squardi eccentrici. Il fantastico nelle arti elettroniche (libro + dvd), ETS, Pisa 2012

Modalità d'esame

Orale di verifica sulla preparazione dello studente, sia a livello teorico che sulla capacità di analisi ed elaborazione di quanto appreso a lezione (per i frequentanti), sui testi e dal visionamento dei materiali audiovisivi.

Note

Le lezioni si terranno nel secondo semestre.

Il corso inizierà regolarmente mercoledì 19 febbraio. Causa seduta di tesi giovedì 20 e partecipazione al corso di Ateneo "Insegnare a Insegnare" mercoledì 26, la seconda lezione si terrà giovedì 27. (AULA G5, 10.15-11.45).

Commissione d'esame: presidente Elena Marcheschi, membri Sandra Lischi e Chiara Tognolotti.

Commissione supplente: Andreina Di Brino e Chiara Tognolotti

Ultimo aggiornamento 20/02/2020 11:20