



UNIVERSITÀ DI PISA

LABORATORIO FOTOGRAFICO E DI ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE

SIMONA BELLANDI

Anno accademico
CdS

2019/20
STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA

Codice
CFU

774ZW
1

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LABORATORIO FOTOGRAFICO E DI ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE	NN	LABORATORI	15	SIMONA BELLANDI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Conoscenza base della fotocamera, delle tecniche di ripresa con particolare attenzione alla fotografia d'Arte.
Conoscenza base di elementi di Photoshop (fotoritocco)

Modalità di verifica delle conoscenze

Attività di laboratorio

Capacità

Esecuzione di una foto utilizzando la propria fotocamera e adattamento alla situazione contingente

Modalità di verifica delle capacità

esempi in laboratorio

Comportamenti

Non rilevabili

Modalità di verifica dei comportamenti

Non rilevabili

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non richiesti

Indicazioni metodologiche

Vengono fornite durante le lezioni

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Programma dell'attività:

11° Lezione: *Lezione teorica: Tipologie di Fotocamera (compatte-Reflex-medio Formato-Banco Ottico Differenze tra analogico e digitale) (pellicole e*

UNIVERSITÀ DI PISA

Tipologie di obiettivi (ottiche fisse e zoom, grandangoli, normali, di medio/tele, teleobiettivi e decentrabili) Conoscenza della propria fotocamera fasi di preparazione allo scatto

2° lezione: Lezione teorica: Impostazioni della fotocamera. Otturatore e tempo di posa (otturatore centrale e diaframma) Diaframma (compensazione dell'esposizione Bracketing) Profondità di campo Fotografare con il flash organizzare una sala di Posi Misurazione della luce con esposimetro esterno: differenza tra luce riflessa e luce incidente Differenze rilevanti tra fotografia analogica e digitale

3° lezione: Lezione pratica in esterno: Utilizzo di una fotocamera professionale su stativo e obiettivi dedicati Esempi di luce in esterno (bilanciamento luci/ombre) Problematica linee cadenti (foto di architettura, palazzi, statue ecc)

4° lezione: Lezione pratica in Laboratorio Fotografico: Riprese fotografiche da stativo repro. Montaggio set di ripresa, posizionamento luci e flash, parabole e ombrelli, controllo esposizione. Fotografie di stampe e disegni, riproduzioni da libro, immagini con vetro, lastre in metallo. Riprese fotografiche in still-life. Montaggio set di ripresa, posizionamento flash a luce soffusa, pannelli riflettenti, controllo esposizione. Fotografie di oggetti e refeceria. Montaggio set per foto/ritratto. Luci, ombrelli e parabole.

5° lezione: Lezione pratica presso il Museo della Grafica: Riprese di opere esposte in luce ambiente e con illuminazione mista. Problematich e soluzioni di ripresa nelle sale espositive. Eliminazione di luci filtranti (illuminazioni di sala e finestre) Eliminazioni di riflessi da opere sotto vetro (montaggio pannelli e posizionamento flash)

6° lezione: Esercitazione in Aula Multimediale: Fotoritocco in Photoshop. Spiegazioni di principio di Menù e Comandi. L'apertura delle immagini e dati immagine. Regolazioni essenziali. Livelli di regolazione Strumento di pittura e clonazione e relative opzioni. Correzione prospettiva, comando altera Adobe Bridge e relative opzioni. Esercitazioni con le immagini scattate durante le lezioni in Laboratorio e in esterno.

7° lezione: Esercitazione in Aula Multimediale: Strumenti di selezione e relative opzioni. Strumenti schermo e brucia, Contrasta e sfuoca. Photoshop nel ritratto: ammorbidire la pelle, togliere riflessi e rughe, sbiancare occhi e denti, sostituire il colore degli occhi. Filtro fluidifica (esempi) Esercitazioni con le immagini scattate durante le lezioni in Laboratorio e in Esterno

8° lezione: Esercitazione in Aula Multimediale: elaborazione Photomerge e elaborazione HDR. Accenni sulle problematiche relative alla stampa. Dimensionamento e compressione dei files. Esercitazioni con le immagini scattate durante le lezioni in Laboratorio e in esterno.



UNIVERSITÀ DI PISA

Bibliografia e materiale didattico

laboratorio fotografico lez.1-2.pdf.zip

Indicazioni per non frequentanti

Il corso ha obbligo di frequenza

la richiesta di ammissione al corso dovrà essere presentata nei modi e nei termini stabiliti dalla segreteria didattica.

Modalità d'esame

Elaborazione di una immagine scattata dallo studente durante il corso

Altri riferimenti web

-

Note

inizio corso febbraio 2020 il venerdì dalle 8,30 alle 10.30

Commissione esame: Simona Bellandi

Mattia Patti

Maurizio Ambrosini

Alberto Ambrosini

Ultimo aggiornamento 29/05/2020 11:11